

**Miercus 21**  
San Pier Damiani

**Sabide 24**  
S. Evezio

**Martars 27**  
S. Gabriel de Dolorade

**Il proverbi**  
Cence levan  
no si fâs pan



**Il soreli**  
Ai 21 al jeve aes 7.00  
e al va a mont aes 17.42

**Joibe 22**  
Catedre di San Pieri

**Domenle 25**  
S. Nestor

**Il timp**  
Provis di viarte  
cun un timit soreli

**Lis voris dal mès**  
Un consei: lassait un spazi vueit  
par provâ a semenâ une verdure  
che no vès mai vût prime tal ort.



**La lune**  
Ai 23 prin cuart

**Vinars 23**  
S. Policarp vescul

**Lunis 26**  
S. Faustianin

## lis GNOVIS

### GNÛF LIBRI DI AGOSTINIS Storie e cronistorie dal teatri

E sarà Angela Felice, direttore dal «Centro studi Pier Paolo Pasolini» di Cjasarse e dal «Teatro Club» di Udin, a presentâ il libri che Bepi Agostinis (te foto) al à scrit par contâ «Storie e Cronistorie dal Teatri in Friûl, dal 1300 al 2000». L'apontament culturâl al è stabilît par lunis ai 26 di Fevrâr, a 17, li de Provincie di Udin, tal salon di palaç Belgrado. Cul autôr, che al è stât scuelâr e colaboradôr di Nico Pepe e animadôr de lote pe istituzion di un «Teatri stabil furlan», si complimentaran di persone i presidents Pietro Fontanini de Provincie, Giuseppe Morandini de «Fondazione Friuli», Federico Vicario de «Filologjiche» e Lorenzo Fabbro de «ARLeF» e Federico Pirone, assessôr a la culture dal Comun di Udin.

### STEREOTIPS NAZIONALISTICS Vuere e videoinstalazions

Par proponi une riflession su la propagande de vuere e sul so svilup intant dal ultin secul «IoDeposito» al à decidût di immaneâ une rassegne di videoinstalazions li dal ripâr cuntri dai bombardaments di Zardin grant, a Udin. La iniziative culturâl e je programade dai 23 ai 25 di Fevrâr (vinars, 13-19; sabide e domenle, 10-19) e i videos che a proponin un scandai su la creazion dai stereotips nazionalistics a tegnin cont di doi inovâi: il cincuantessim de publicazion di «The revolution will not be televised» di Gil Scott-Heron e il centenari de fin de prime vuere mondiâl. Lis oparis di Mattia Cesaria, di Katarzyna Pagowska, di Vanessa Gageos, di Michal Hustaty e Lenka Kuricova e di Arijana Lekic-Fridrih a dialoghin cul lengaç architetonic dal ripâr par dismovi un «impat estetic e emotif fuart». Si pues ancje domandâ informazions e prenotâsi par une visite: [michele.dibenedetto@iodeposito.org](mailto:michele.dibenedetto@iodeposito.org)

### I PROGJETS DI «ISONTINA AMBIENTE» Educazion ambientâl

Tes cjasis des fameis dai 25 Comuns dal Friûl guri-zan là che e opere te gjestion dal cicli integrât des scovacis, la societât publiche «Isontina Ambiente» e je daûr a consegnâ il calendari pe racuelte diferenziade e il so materiâl di comunicazion (comprendûts la «Riciclopedia» e i adesifs pai bidons). Pal prin viaç, dutis chestis informazions, parie cu la «App» che e sclearis lis formis de racuelte, a son stadis prontadis ancje par furlan. L'amministradôr unic di «Isontina Ambiente», Roberto Silli, al à motivât cussì la operazion: «Par nô al è stât simpri clâr che une societât come la nestre, che e jentre ogni di tes cjasis di dutis lis fameis, e ves il dovè morâl di cjâlâ cun atenzion a ogni singule particularitât dal so bacin di riferiment prontant struments e modalitâts di confront che a semplificassin simpri di plui il contat cu la proprie utence, soreud int otiche di favorî la miôr condivizion de culture ambientâl. Cumò, dopo un an di impegn e un lavôr capilâr, che o vin podût puartâ indenand in grazie dal supuart de Arlef, o vin trasformât lis buinis intenzions in struments di comunicazion concrets, che dal sigûr a contribuiran a dâi un sburt ancjemò plui fuart al impegn dai utents intes operazions cuotidianis di selezion dai lôr refudums».

## Al è daûr a partî il prin «Circul di studi» agricul in Cjargne. Obietif: progjetâ une cjadene agroalimentâr sostignibil



Te foto sot: Agata Gridel, «Mentor» dal Circul di studi «Grans antics, par fa pan gnuf».

## Grans antics, par pan gnûf

**C**UL FIN «di cognossi, di studiâ e di recuperâ lis praticis agriculis storichis da la mont, massi-

me chês leadis cu la produzion di grans, par rivâ a inviâ une cjadene produtive agroalimentâr local e a produsi pan fat cun farinis masanadis e infornadis tal teritori cjargnel», in Cjargne, al è nassût il prin «Circul di studi» agricul.

A la iniziative, che e je za stade presentade intant di trê apontaments publics a Tumieç, a Sudri e a Vile, par partî i mancje aromai dome la sietle dai 12-15 components, che à saran scrutinâts fra dutis lis personis interessadis al «percors di aprediment e di progjetazion autodirezût». I ultins candidâts a podaran presentâsi a la selezion, contatant i numars telefonicis: 338 6179648 - 0432 821103 - 0432 821116. Il percors formatif al durarà 40 oris e al varà di jessi completât dentri dai 30 di Jugn.

La metodologjie dal «Circul

di studi» e rive da la Europe dal Nord, in grazie dai finanziaments dal «Font social europeu» («Fse - Ppo 2017»), che la Region e à regolamentât cul Pro-

gram specific 77/17. In Svezie, par un esempli, l'80% de int a à bielzà sperimentât cheste forme gnove di studiâ e di messedâsi su lis cuistions plui atuâls e plui cuotidianis, diventant protagoniscj di percors di formazion permanente e citadins atifs te soluzion dai problemis coletifs.

Ogni «Circul di studi» al domande motivazions «condividudis, competencis svariadis e libertât di decision»; e po il percors di aprediment al à ancje di jessi «direzût dai siei protagoniscj», che a scuegnin vè, fra lis sôs motivazions, la volontât di «creâ rêts di cognossincis e rapuarts di colaborazion» e la gole di svilupâ «progjets e iniziativis in stât di favorî il svilup economic» dal teritori là che a son a stâ.

Par otignî il finanziament regional necessari par garantî dutis

lis spesis organizativis, par paia i esperts sielzûts dai scuelârs e dutis lis ativitâts di formazion dal percors (che pai partecipants al è contefûr a gratis), al jere necessari il prudêl di un ent di formazion certificât e di un «Mentor», espert di metodologjie dai «Circui di studi» e incaricât di facilitâ la partecipazion e la progjetazion condividue. Tal câs dal Progjet «Grans antics, par fâ pan gnûf», chestis dôs funzions lis à garantidis il Centri pe educazion e pe formazion agricule permanente «Cefap» - che al à i siei uficis e une scuele ancje a Tumieç e che al à ingaiât te organizazion Paolo Iob e Simona Mongiat

([p.iob@cefap.fvg.it](mailto:p.iob@cefap.fvg.it) - [s.mongiat@cefap.fvg.it](mailto:s.mongiat@cefap.fvg.it)) - e, pal servizi di «Mentor», la esperte di progjetazion e di facilitazion di percors partecipativis Agata Gridel ([gridel.agata@gmail.com](mailto:gridel.agata@gmail.com)), zovine dotore di Siencis storichis e filosofichis che e vîf a Povolâr di Comeliâns, dulà che e lavore ancje une part dai «Plans», za innomenâts par dute la Cjargne pal sorc, saurît e profumât, e dulà che, in grazie de sô famee, si à tornât a semenâ ancje siale, forment e paian.

«O ai decidût di impegnâmi in chest progjet - e motive Gri-

del - parcè che o soi persuadude che la partecipazion populâr e la autodeterminazion tes sietlis politichis e sociâls a son necessariis par sfrancjâ tant lis personis che lis Comunitâts. Un Circul di studi, favorint l'incuintri di motivazions, di competencis e di relazions, al è bon di diventâ une fabriche vere di progjets culturâi e imprenditorîi adatâts a la scjale local e a lis sôs necessitâts».

Chest stîl inovatif e la oportunitât positive di colaborâ par fâ nassi ancje in Cjargne une «cjadene produtive agroalimentâr local», tal ram des farinis e dai prodots dal for, a son stâts ricognossûts di une vore di istituzionis, che a àn acetât di tignî sù il progjet. Come «partners», di fat, a àn ufiert colaborazion: «I.N.E.R.», «ProDES Fvg» (Economie solidarie) e Produtôrs «Pan di Sorc» di Glemone, il Coordenament regional de proprietât coletive, il Distret di economie solidarie «Friûl di Mieç», la Fondazion Museu cjargnel «Michele Gortani», il Mulin dal Ros e dal Flec, «Panificio Del Negro», «Cluster Agroalimentare Fvg» di San Denêl, il coordonament «Slow Food» pal Friûl Disore e «Uti Carnia».

MARIO ZILI

## Storie de art furlane in lenghe/136 Zanin, il pari dal Cjampanili di Mortean

**P**IERI ZANIN. Nassût a Udin tal 1895. Diplomât al Liceu artistic di Vignesie e te scuele superiôr di Florence, tal 1921 diplomât ae Academie des bielis Arts di Vignesie a mieç la borse di studi vinçude cul premi Marangon. A pene laureât al à vinçût il concors pai Fants realizant i monuments a Cjasteons di Strade, Sarvignan, Mueç e Cussignâ. Al fo arlêf di D'Aronco fin al 1923. Lis sôs primis oparis architetonicis a son dedicadis a struturis religiosis, ispirantsi al stîl neo roman, al à realizât la Glesie dal Sacri Cûr a San Gotart, periferie di Udin, a seguirin chê di Urbignâ di Buje, Cjamin di Codroip, Ramusiel di Siest, Gleris di San Vit al Tiliment,

il domo di Monfalcon, e ancjemò a Udin la Glesie dal Crist, e il restaur dal Palaç Antonini sede de Bancje de Italie simpri a Udin. Lis lidris dal classic lis cjatin te Cjase Bramezza In vie Pauli Canciani. Il rivoc dal mestri lu cjatin tal Palaç Maffioli (1928) vuè Gjenerâl Cantore in Place Prin di Mai. La Vile Menazzi in viâl Vignesie (1930). Il risultât cul razionalisim pal Zanini al jere rivât pôc dopo il neo classicisim dal 900 di Cjase Zagolin in Vie Marcjâtvieri (1927), cul Palaç Scaini in vie Cortazis. Pûr lavorant une vore a Udin al à realizât tant ancje a tor pe Italie simpri cun lavôrs di grant impegn. Tal 1938 al à vinçût il concors pe Colonia Elioterapiche di Lignan. Daspò la seconde

vuere al è tornât in ativitât, cuntune olme ancjemò dal 900 e al realize il Palaç di Prampero a Udin (1950). Dopo vè realizâts i progjets pe ricostruzion di For di Sot e di Latisane, al realize la Sede dai Industriâi in vie San Francesc. Tal 1960 la rimesse pes machinis di Ferri e relative cjase (1960) in vie P. Sarpi e vie Merçâtvieri.

Ma la opere che plui si viôt la so man e soreud al à savût cjatâ la clâf tal lavôr di ambientazion, al è il Cjampanili di Mortean (1958). Cun cheste opere al risolf un compless probleme de sience de costruzion, e tal stes timp lu met come pont di riferiment urbanistic. Alt 113,20 metris (al è il cjampanili plui alt de Ita-



lie) a plante otagonal come il domo neo gotic, che al contribuì a metilu in lûs in maniere vertical, al è formât

da un dopli ordin di lastrons, e lis sezion a calin gradualmentri viers l'alt.

BEPi AGOSTINIS