

Joibe 5
S. Virgilli vescul

Domenie 8
S. Zuan di Diu

Miercus 11
S. Costantin

Il proverbi
Cui che nol prove nol crôt



Il soreli
Ai 5 al jeve aes 6.36
e al va a mont aes 18

Vinars 6
B. Rose di Viterbo

Lunis 9
S. Francescje Romane

Il timp
La bieles stagjon no rive ancjemò
par colpe di ploie e nêf

Lis voris dal mès
Taiait il prât. Coltaït tarçetis,
pulcris e tulipans



La lune
Ai 5 lune plene

Sabide 7
Ss. Perpetue e Felicite

Martars 10
S. Macari



REGJON Fieste de Patrie, no di Sel

Prime dal passaç tal Consei regionâl, la cuinte comission conseâr, presedude di Vincenzo Martines dal Pd, al à dât il vie ae istituzion de Fieste de Patrie dal Friûl, tant che ricorence uficiâl, ai 3 di Avril. La plui part dai conseîrs al à dit di sì, il M5S si è astignût, al à votât cuintri Sel, cun Giulio Lauri, relatôr di oposizion in aule. La propueste (svilupade in dîs articui) e je stade scrite e presentade di Barbara Zilli (Leghe) cui ex coleghis dal grup Mara Piccin e Claudio Violino, vuê dal Misto. L'obietîf al è ricuardâ la identitât dal popul furlan e valorizâ la specialitât. Si previodin borsis di studi assegnadis dal Consei regionâl e moments celebratîfs inmaneâts des Pro loco. I contribûts a saran dâts aes iniziativis che a garantiran visibilitât e relevance al event.

GLEMONE Il corsâr neri furlan

Joibe ai 5 di Març, aes 8 e mieze di sere, tal auditorium Sant Michêl a Glemone, tal larc di Puarte Udin, al vignarâ presentât il libri «Il corsâr neri» di Emilio Salgari («best seller» de fin dal Votcent, un classic de letature di aventure che al conte di un viaç inmagent te Americhe centrâl dal Sîcent), voltât par furlan di Roberto Iacovissi. Al fevelarâ dal libri cul tradutôr, Lucio Costantini, president de Associazion furlane Emilio Salgari, che e inmanee la serade cu la colabozazion de Associazion Ostermann e Aviani&Aviani editori. L'atôr Luca Piani al leârâ cualchi toc dal libri.

RICUART DE VUERE GRANDE Cjants di pàs a Cividât

Si clame «Cjants di pàs – Canti di pace – Pesem miru» il concerti che la Provincie di Udin e organize par sabide ai 7 di Març, aes 8 e mieze di sere, te glesie di Sant Francesc a Cividât. La iniziative e je dentri des ativitâts realizadis de Provincie tal ambit dal progjet «Pot miru – Sentieri storici della prima guerra mondiale dalle Alpi all'Adriatico». Protagoniscj dal event musicâl, il Friuli Venezia Giulia Gospel Choir, direzût di Alessandro Pozzetto, i musiciscj de Big Band e de orchestre sinfoniche de Rtv Slovenie direzûts di Paolo Paroni. Rangjament e direzion artistiche a son par cure di Rudy Fantin; ospit il sax tenôr Nevio Zaninotto.

TAVAGNÀ Marum e morbin di Driussi

L'assessorât ae Culture dal Comun di Tavagnà, dentri de suaze de ativitât culturâl in lenghe furlane, al à inmaneât une serade di presentazion de ativitât leterarie di un dai autôrs e artiscj plui cognossûts in regjon, Enzo Driussi. Vinars ai 6 di Març, aes 6 sot sere, li dal centri civic di Tavagnà in vie de Madonute (parsore de farmacie comunâl), si tignarâ l'incuintri «Marum e morbin – contis, pinsîrs e poesîs», par cognossi, fevelâ e dibatî cul autôr su la sô ativitât e produzion leterarie (al à fat plui di 20 publicazions). La serade e je vierte a ducj e cun jentrade libare.

Ai 6 e ai 7 di Març tour in Friûl dal coro feminil «Fantasia» de Universitât musicâl Senzoku di Kawasaki, che al cjante in lenghe



Te foto: il coro feminil «Fantasia» de Universitât musicâl Senzoku di Kawasaki cun sentâts, tacant di man çampe, Flavio Parisi, president dal Fogolâr furlan di Tokyo, e Ottaviano Cristofoli, prime trombe de Japan Philharmonic Orchestra de capitâl giapponese.

Vilotis dal Gjapon

La idee de visite e je nassude par iniziative dal Fogolâr furlan di Tokyo e si è realizade cul sostegn dal coro «Vôs de mont»

AL RIVE IN FRIÛL il coro feminil «Fantasia» de Universitât musicâl Senzoku di Kawasaki. Che al à une particolaritât: chê di cjantâ ancje par furlan. Lu à fat pe prime volte ai 16 di Novembar stât, te Universitât, e cumò lu fasarâ in Patrie, in ocasion di un tour musicâl di doi dis, nassût par iniziativa dal Fogolâr furlan di Tokyo. La idee de visite dal coro e je nassude tal Istât dal 2014 e si è realizade cuntun lavôr intens di preparazion sostignût dal coro «Vôs de mont».

Ae organizazion de iniziative, che e à il patrocini de Ambassade taliane a Tokyo, a àn puartât il lôr contribût Region Friûl-Vi-

gnésie Julie, Comun di Udin, Museus civics, Agenzie regionâl pe lenghe furlane, Societât filologiche furlane, Ent Friûl tal mont e Conservatori «Tomadini» di Udin.

Il coro al è formât di studentessis di cjant de Universitât Senzoku e di une selezion di cjantantis che a rivin dal stes istitût. De Vierte dal an passât al è ospit de trasmission «Album musicâl japonês» su la rêta televisive nazional Bs Tbs. Al à inmaneât un tour tai paîs dal Tohoku, tal nord dal Gjapon, colpît dal taramot e maramot. In repertori al à musiche classiche occidental, cjants tradizionâi japonês, incursions te musiche di vuê. E vilotis. Une robe pussibile

in grazie dal sfuarç dal Fogolâr furlan di Tokyo, e in particolâr dal so president Flavio Parisi, che lavorant cui insegnants de Universitât Senzoku al à vuiddât lis zovinis cjantantis gjaponesis tal perfezionâ melodiis e pronuncie. «Straordenariis», al dis il diretôr dal coro furlan «Vôs de mont», **Marco Maiero**, che al fevele di un «ensemble cun otimis cualitâts vocâls e une grande versatilitât, che si pues capî ancje de precision te pronuncie de lenghe furlane».

Vinars ai 6 di Març, sul misdi, il coro «Fantasia» al sarâ in visite a Glemone. I darâ acet la amministrazione comunâl. Aes 5 daspomisdi, al sarâ in concerti te sale udience dal Conservatori «Tomadini» a Udin. Il di dopo, sabide ai 7, aes 8 e mieze di sere, al cjantarâ tal salon dal Parlament dal Cjistiel, a Udin, cul coro «Vôs de mont». L'ensemble japonês al presenterâ un program vari

che al larâ di cjants tradizionâi dal lôr Paîs al Gloria di Vivaldi, passant pal medley di vilotis furlanis tun adament di Maiero par jessi compagnadis cul piano. E par sierâ, a coros unîts, «Stelutis alpinis». La jentrade e je libare par ducj e doi i apontaments (pal concerti tal Cjistiel si pues prenotâ i puecj clamant il numer 340.7540887).

«La presince dal coro «Fantasia» in Friûl e je la testimonianca dal progjet apassionât che al à unît Flavio Parisi e Ottaviano Cristofoli, furlans che a vivin a Tokyo par lavôr, fin de fondazion dal Fogolâr furlan de capitâl giapponese tal Lui dal 2013 – al conte Maiero –. A àn crodût te oportunitât di favorî il scambi tra dôs culturis lontanis, chê furlane-taliane e chê gjapones, par insiorâ di esperiencis gnovis ducj chei che a son e a saran coinvolzûts ta chestis iniziativis».

ERIKA ADAMI



Tante int pe scree dal Fogolâr furlan di Irlande. La scree dal Fogolâr furlan di Irlande (che o vin scrit sul numar stât) e à vût un grant sucès tant che, par cuestions di sigurece, si à scugnût sierâ la puarte di jentrade dal Istît italian di culture di Dublin, che al deve acet ae iniziative, parcè che e jere masse int! Il public al à preseât une vore la esibizion dai musiciscj furlans Giulia Daici e Simone Rizzi, la presentazion di Ilaria Fabbro dal Moviment turisim dal vin e la degustazion di vins e prodots furlans. La scree e je stade, di fat, ancje la ocasion par presentâ al public irlandês la regjon e lis sôs peculiaritâts, un troi che i promotôrs dal Fogolâr irlandês, il prin de isule, a àn voie di puartâ indevant tal timp.

Storie de art furlane in lenghe/9

La evoluzion di Grau, di puart di Aquilee a «castrum»

DI AQUILEE A PARTISSIN gnovis ideis architetonichis pes glesis de Italie setentrionâl e dal Noric, e forsît ancje in Occident. Il mosaic di Aquilee al è impuartant par vie che al è un pont di rotture fra lis scuelis figurativis romanis e la gnove scuele cussî clamade «maniere di Aquilee» e cussî ancje tal ritrat tal mosaic, dulà che si viôt la sô autonomie e duncje la validitât di Aquilee. Aumentant la comunitât cristiane, si sint la esigence di altris edificis di cult oratoris, come chê localizade te zone «Munistîr Benigne o font Tulio». Sul «cardo» massim de citât (la strade principâl roma-

ne in direzion nord sud) al jere un «martirium» in onôr di Sant Ilari, une forme otagonâl dissendente dai prototips de architecture tarde antiche padane e renane. De sculture paleocristiane o vin pôcs reperts, parcè dispierdûts o impleâts po in altris costruzions.

Une rimarchevule abilitât te sculture le cjatin tai sarcofacs – o vin di ricuardâ i doi maraveôs cjâfs dai Sants Pieri e Pauli de Il metât dal IV secul, che si cjatin in Aquilee – e ancje intune altre sculture di chel timp: il Titulus, dulà che al è sculpît il batisim a imersion.

Il centri plui impuartant de planure aquileiese al jere, ancje in relazion ae venerazion dai martars, il cimiteri, vuê al è Sant Canzian dal Lusinc, dulà che a son stadis cjatadis dôs basilichis dal IV e VI secul, sul stes model de glesie di Aquilee. I mosaics plui vieris a son fats dal stes grup di lavoradôrs che a àn lavorât a Aquilee; intant che i ultims a son l'anel di conzonziment fra i mestris di Aquilee e la evoluzion e la continuazion di Grau.

O savin che Grau al jere il puart di Aquilee, ma la sô impuartance e je vignude cu lis invasions barbarichis, soredut cui Visigots di Alarico dal 402

al 408. Il continuâ dai assalts a Aquilee e à fat sì che in tancj de popolazion a sedin lâts a parâsi a Grau, e ogni tant ancje i vescui. Cussî, di «vico portuense» si è trasformade in «castrum», ven a stâi di puart a citât cun murais e tors, cun edificis publicis e di cult. Tal 452 daspò la calade di Atile, il vescul Niceta (454-485), al tirâ sù une catedral pai sfolâts. Il progjet al ven tornât a cjapâ di Pauli (558-569), che par vie des invasions langobardis ancje lui si è trasferît in maniere definitiva a Grau, e il lavôr al fo finît di Elie (571- 586) realizant ancje altris oparis impuartantis, tant che la glesie



La basiliche di Sante Eufemie a Grau.

di Sante Marie des Graciis, il domo di Sante Eufemie e il batisteri.

BEPI AGOSTINIS