

Miercus Prin di Fevrâr
S. Ors di Aoste

Sabide 4
S. Gjilbert

Martars 7
S. Ricart

Il proverbi
Fevrâr, une di ben e une di mâl



Il soreli
Il Prin al jeve aes 7.26
e al va a mont aes 17.14

Joibe 2
Presentazion dal Signôr

Domenle 5
S. Aghite vergjine

Il timp
Neveadis e ploie

Lis voris dal mès
Al è il moment di netâ ben il teren,
tirant vie fueis e plantis muartis,
jerbatis, ramaçs colâts e claps



La lune
Ai 4 prin cuart

Vinars 3
S. Blâs vescul

Lunis 6
S. Pauli Miki e C.



COMUNITÂT LINGUISTICHE
Sentade a Udin

La prossime sentade de Assemblee gjenerâl de Comunitât linguistiche furlane, organism istituzionâl là che a son jentrâts fin cumò 101 Comuns, si davuelzarà a Udin sabide ai 4 di Fevrâr. Aes 10 di matine, i sindics a poiaran un mac di rosis ae urne dal beât Beltram intal Domo di Udin là che bons. Luciano Nobile, Arcipredi de Catedrâl, al proferirà un ricuart dal Patriarcje; po, si larà te Sale Ajace pe viertidure des voris de Assemblee.

VILECJAZE
«Laudato si'» ai Colonos

Ai Colonos di Vilecjaze di Listize, te suaze de edizion decime otave di «In File», organizade de associazion culturâl Colonos, vinars ai 3 di Fevrâr, aes 8 e mieze di sere, a fevelaran de encicliche di Pape Francesc «Laudato si'» pre Pierluigi Di Piazza dal centri di acet «Balducci» di Çuiàn e il neuropsichiatre Franco Fabbro. Leturis di Chiara Donada e introduzion di Federico Rossi.

CODER
In memorie di pari Tuoldo

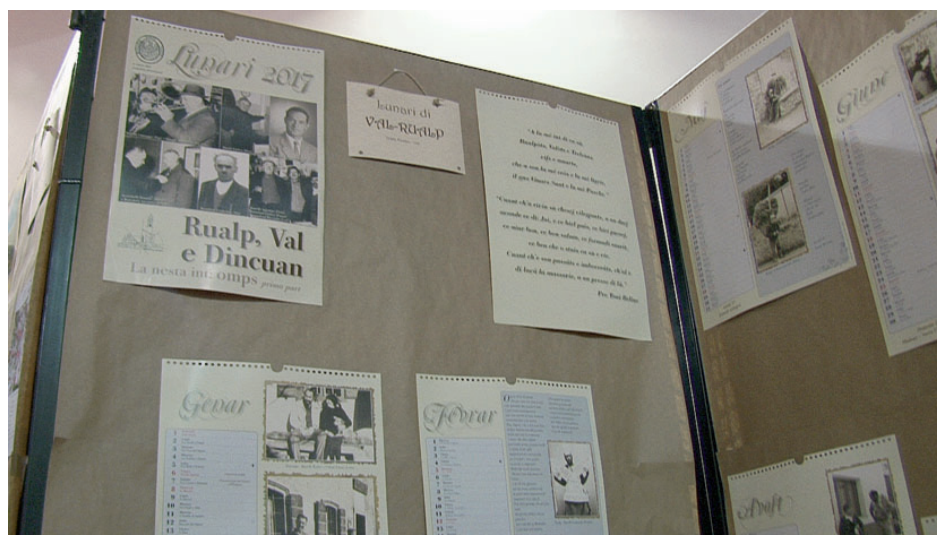


Lunis ai 6 di Fevrâr, aes 6 sot sere, te glesie parochiâl di Coder, si fasarà memorie pai 25 agns de muart di pari David Maria Tuoldo (te foto). A son za passâts tancj agns di cuant che un brut mâl al à puartât vie ae culture furlane e ancje italiane une des figuris di inteletuâl plui impuartantis dal dopovuere. Tal ambit dai events pai 100 agns de nassite, la Associazion culturâl pari David Maria Tuoldo, la parochie di Coder e il Comun di Sedian lu ricuardaran cu la proiezion dal documentari «Voce per chi non ha voce» di R. Romano, R. Beano e cu lis musicis di G. Venier, cu la Messe di sufragi compagnade dai coros Candotti e Schola Dialecta. Insom e vignarà sunade «E passe la bande», la uniche poesie par furlan di pari David.

UDIN
Teatri furlan te Sale Madrassi

Domenle ai 5 di Fevrâr si sere la tradizional rassegne cul teatri furlan inmaneât de parochie di Sant Quirin in vie Glemone in ocasion dal Carnèval. Sul palc de Sale Madrassi al sarà il Grup teatrâl «Ae ombrene dal cjampanili» di Passons che al presenterà la comedie brillante in trê ats «La ereditât dal barbe Doro (...d'oro pardabon)», test e regjie di Giancarlo Schininà e Robin Gentile. Il spetacul al tacarà aes 5 daspomisdì.

Vincjesime cuinte edizion de rassegne, tornade a Dimponç.
Une iniziative plene incolme di valôrs, di segnâi e cressite culturâl



Lunaris par ducj i guscj

La mostre si pues visitâ fin ai 12 di Fevrâr. Promotôrs il Gjornêl di Dimponç cu la Associazion Antighe Latarie Turnarie – Circul Culturâl «Il nosti païs»

IL «LUNARI FAT in Cjargne e no dome» te sò vincjesime cuinte edizion e je tornade propit dulà che e à cjapât vite la prime volte, ven a jessi a Dimponç e cussi sabide ai 7 di Zenâr, te palestre comunâl plene di int, e je stade screade la rassegne che e restarà vierte fintremai ai 12 di Fevrâr.

Promotôr e organizadôr di cheste bieles iniziative il Gjornêl di Dimponç che dutun cu la Associazion Antighe Latarie Turnarie – Circul Culturâl «Il nosti païs», a àn parecjade par ben la mostre e puartât indevant la serade cu la presentazion dai tancj lunaris presints insuzâts, di tant in tant, des bielîs cjantadis di Fausto Zarabara e des storiis di ridi di Romeo Patatti.

25 agns no son pôcs e a son stâts ricuardâts, cuntune certe emozjon, di Luciano Valdes dal Gjornêl che al à vût iniment lis stazions di chest peregrinâ de rassegne ator pai païs da Cjargne. A dà man fuarte ai ricuarts l'intervent di Angelo Scarsini, tra i ideadôrs de rassegne, che al à volût meti in lûs une iniziative plene incolme di valôrs, di segnâi, di confront e cressite culturâl.

Dopo il salût de amministrazion

comunâl di Tumieç, i à tocjât al president dal Circul Culturâl di Dimponç Toni Larcher che, dant pès al lavôr dal Circul, al à sierât invidant i zovins a cjapâ part plui ative parcè che se si piert dut chest patrimoni, la culture e i valôrs, i larin viers la fin.

Din alore un cuc ai lunaris presints te mostre, tacant dal Lunari des Plêfs de Cjargne dedicât ae Mari dal Signôr, cemût che e je stade pe prime volte piturade su pe tele o sui mûrs o sculpide dai cristians de Cjargne. Cul Lunari dal Circul Culturâl La Dalbide di Çurçuvint «Lûcs e contas» si fâs un salt tal patrimoni des contis populârs, in particolâr ta chês che a àn riferiment ai lûcs dal païs.

Il Lunari de scuele primarie di Prât in Cjargne al è vîf, plen di colôrs e di disens. «Giôcs e mateçs» al passone tal mont dai zûcs di un timp che al tignive impegnade la mularie dutun cuntun biel mac di contis e raganizis. La Associazion Culturâl Clavajas e je pe prime volte presinte ae rassegne cuntune bielesielte di fotografiis su aspjets di interès de frazion di Davâr.

Il Circul Culturâl Ricreatif al disegne un troi a Cleulis, jenfri il corisi daûr des stagjons, par

mieç di fotografiis di îr e di vuê. Il trop Amis di Bordan – Chei dal Lunari al à intitulât il so lunari «1976-1977 là vie... e tornâ»: fotografiis e storiis par documentâ il fat che il taramot al à obleât la int a bandonâ il païs pa tierce volte in 60 agns de sò storie (1917 dopo Cjaurêt, 1944 brusât il païs, 1976 sfolâts a Lignan).

Il Lunari dai Amis da mont di Dimplan al documente il lavôr fat par meti a gnûf il Bivacco Lander; chel dal Circul Culturâl Enfretors de Paluce e je une nudride testimoniance di fotografiis e documents sul mont des cooperativis. Il Circul «La scjale dal clapon di Cedarchis» par fâ il so prin Lunari al à tirât dongje une bielesielte documentazion fotografiche che nus mostre vecjîs imagjins dal paisut.

Tal Lunari di Fagnigola i fruts de scuele elementâr a àn metût in moto il lôr estri artistic par disegnar cjantons particolârs dal païs in provincie di Pordeon. Tal Lunari di Rualp, Val e Dincuan il teme sielt al è «La nestra int: omps»: ogni païs al à personaçs che tal lôr piçul a àn scrit bielîs pagjins di storie e achi si cjate une buine cerce e nol mancje il ricuart a pre Antoni, a dis agns de muart.

Tal Lunari di Magnan si cjatin vecjos zûcs che si faseve in païs e contis di îr; tal Lunari dal

Barêt par Palaçul a àn volût meti in lûs la int che e à lavorât pal ben dal païs.

Tal Lunari di Ravasclêt, pe prime volte curât de biblioteche, i fruts a son lâts ator pal païs doprant la fotografie stenopeiche e fotografant, in chescj lûcs, i libris dai lôr interès. Il Circul Culturâl «Il nosti païs» di Dimponç al à intitulât il so lunari «Lunes par 25 agns», tai 25 agns di vite dal lunari dutun cu la presince dal Circul.

Tal Lunari di pre Antoni Beline/Visepepte inno è une buine siele dai scrits di pre Antoni; come simpri a inflochetâ i scrits ai son i disens di diviers artistcj dal Friûl.

Il Lunari dal Cuarp nazional socors alpin e speleologic al ripuarte un speli des sôs attivitâts. In Dar schain – choleudar va Tischlbong/Timau, il Circul Culturâl «G. Unfer», doprant il tamavês, al va indevant tal so lavôr di documentazion e al presente «Da prina», lis fontanis.

Il Lunari di Zhare/Sauris al è dedicât chest an a «De plumen» o ben lis rosis, chês che si cjatin (e no son pocjîs) dome tal so teritori. Il Circul Culturâl di Resie Rozajanski Dum tal so lunari in rosean nus conte de emigrasion dai resians tal secont daspovuere, cun testimoniance, contis e fotografiis.

CELESTINO VEZZI

Storie de art furlane in lenghe/96
La maravee di place Contarene a Udin

ZUAN DI UDIN o Zuan Ricamadôr tal 1527 al presente il disen pe tor dal orloio di place Contarene (te foto), tal 1542 il progjet des fontanis publichis, tal 1547 pal coro dal domo di Udin, al dirêç i lavôrs dal scjalon che al puarte al cjistiel. Tal 1549 al torne a meti man al Palaç Comunâl e al continue ancje sul domo, dal 1522 al è «protho e architet di dutis lis oparis e fabbrichis publichis». Tal 1558 al furnis il disen dal cjampanili dal domo di Sant Denêl. Il Comun di Udin al decît di fâ sculpi il leon di Sant Marc a Benedet Astori di Cividât, e la doradure e vignarà fate un an dopo di Toni Tirone. I doi moros di len che a batin lis oris tal orloio, a son stât fats dal mestri Adam di Salisburgo, e sostituits di chei di cumò in bronç disegnat da Vincent Luccardi tal 1850 e metûts a gnûf tai prins dal 2000, e tal 2012 al è stât metût a gnûf e dorât ancje l'agnul dal cjampanili de glesie dal cjistiel, simpri cul jutori de dite Danieli di

Buri. De ativitât di Zuan di Udin tant che architet o vin di ricuardâ ancje la fontane di place Sant Jacum, di une classicitât sclete e moderade di lidrîs romane. Tal '500 pal program di risanament dal Comun di Udin al ven dât un apuart de Confraternite dai Pelicârs, ven a stâi di chês associazions che in cheste latitanca dai santui de part di princips e nobii, a àn une vore favorît il svilup des arts. Cheste confraternite e decît di butâ jù un sotpuarti di Sant Zuan e tirâ sù une façade cu la tor cun orloio: l'incaric al ven assegnât a Bernardin Bortolini, miôr cognossût tant che Bernardin da Morcote, un dai protagonisj de trasformazion architettoniche dal '500 tal cjâf lûc furlan. Di orijin lombarde al rive a Udin tal 1525, an che si met dacuardi pe façade de glesie di Sant Jacum. L'implant de façade in place Contarene di Udin e derive dal repertori lombard dal prin Rinassiment, filtrât cui motifs or-

namentâi dal gust venit. Il sotpuarti tai secui al à vût cualchi modifichie, ma no sostanzialis, dome la glesie di Sant Zuan e à vût des modifichis impuartantis, diventant il templut dai muarts in vuere su progjet di Raimondo D'Aronco, e la statue de Vitorie di Aurelio Mistruzzi, e di Berto Calligaris la ristielade. Intant cul taramot dal 1511 al jere lât jù ancje il cjistiel. Par vie de situazion politiche, dome tal 1517, il Parlament al cjape in man il progjet di Zuan Fontana di orijin lombarde. Tal 1519 al va vie di Udin, ma i lavôrs a continuin a lâ indenant daûr des indicazioni progjetuâls, fintremai che, tal 1547, Zuan di Udin al ricêf l'incaric di costruî il scjalon de façade di tramontane (la scjale interne e vignarà fate tal 1575-'77).

Tornant al nestri Zuan, dal 1552 al 1561, al ven nomenât architet gjenerâl di dutis lis oparis publichis udinesis e cun chest incaric al va indenant ancje cun modifichis al progjet dal Fontana.



La costruzion de glesie di Sant Zuan e dal sotpuarti tal centri di Udin a àn imponût di spostâ la jentrade par lâ sù in cjistiei, a man campe. E chi o vin il Lûctignint Boianni che, in so onôr, al ven tirât sù l'arc par jentrâ e lâ sul cjistiel che al cjape il so non. Su chel che lu à fat a son ducj dacuardi tal fâ il non di Dree Palladio.

Su incaric dal nobil udinês Florean Antonini il Palladio al progiete il palaç

de famee omonime. I lavôrs a començarin tal stes an dal arc Boianni 1556, ma al vignarà finît tal 1570, cuntune vore di modifichis al disen originâl. Viers il XIX secul la Bancje de Italie, che e je parone, e à fat dai cambiamenti di dentri. Pûr cu lis alterazions subidis il palaç al esalte la metriche classiche dal Palladio, cun cartesiane purece dai volums e dai spazis.

BEPI AGOSTINIS