N.10 OTUBAR ✣ 2026
(1077 - 2026) 949 AGNS DE PATRIE

Spedizione in Abbonamento Postale - D.L. 353/2003
(conv. in L. 27/02/2004 n° 46 art. 1, comma 2, DCB Udine 662/96 Filiale di Udine

UNE COPIE ✣ 3 EUROS

LA PATRIE DAL FRIÛL

SFUEI MENSÎL INDIPENDENT

Direzion e Aministrazion - Udine - via del Cotonificio 129

Tassa pagata / Taxe perçue Udine Italy - mensile / mensîl spedizion in abonament postâl Poste italiane s.p.a.

LINT AUTONOMISTE



Graciis al "Affaire Bocelli" i furlans a fasin brindis cun champagne e si sglonfin di ostrighis e caviâr

Dree Valcic

✻✻ Facilis lis nestris profeziis, cuant che za al principi dal an o denunziavin i pericui e i dubis che a vignivin dongje cu lis celebrazions pal cincuantenari dal taramot. O jerin sigûrs che lis varessin fatis tal agâr de retoriche e de esaltazion dal rûl des istituzions, in particolâr chê regjonâl, lassant tal scûr i aspiets plui propris di chê resistence popolâr che e à viodût i comitâts des tendopolis protagoniscj che po dopo a àn permetût di vê un rapuart positîf cui sindics e cu la stesse Regjon. Chel che no vevin previodût a son lis consecuencis nefastis di cheste impostazion. L'"Affaire Bocelli" dulà che il sostantîf al va let ae francese e duncje il "Câs Bocelli" par no intopâsi in cualchi denunzie par un svicinament economic, e duncje judiziari, de cuistion, al à spalancât il vâs di Pandore su cemût che chest inovâl al sedi stât gjestît de politiche regjonâl. Un cifre enorme di bêçs par une imagjin che no nus rapresente e che, ae fin, e cause une indignazion juste no dome tra i furlans, slungjant invezit la file di chei che a àn predicjât simpri in chescj cincuante agns che e je ore di finîle cun cheste esaltazion dal model Friûl.

✻✻ La gjestion dal conciert, cun dut ce che al è stât fat ator di chel, cjapâts dentri Messe e buffet seguitîf, e je une vore pôc in sintonie cu la Glesie Furlane, e al puarte a une vision dal Friûl e dai furlans che ae fin ju fâs compagns a ogni altre regjon cuant che si trate di movi bêçs publics.

✻✻ Ce che no jerin rivâts a otignî i fautôrs de omologazion che daurman a àn cirût scandui

(al va indenant a pagj. 2) ➤



EDITORIÂL

SPORCJÂSI LIS MANS CU LA NESTRE IDENTITÂT

Walter Tomada

La fotografie che e vierç chest numar no ven dal Friûl. E ven di Pompei, dal anfiteatri dulà che i Pink Floyd a àn sunât tai agns Setante. Passe 50 agns dopo ancje i arlêfs di dôs scuelis furlanis, il "Magrini Marchetti" di Glemone e il "Percoto" di Udin, a son rivâts culì "in tour" dopo une biele esperience di Formazion Scuele Lavôr tal parc archeologjic di Paestum e Velia, cu la colaborazion de Societât Archeologjiche Furlane. Ma parcè fevelâ di lôr?

◆ In cheste lôr aventure a àn vivude la prospetive di sgjavâ ae ricercje dal passât lant a judâ chei che a stan lavorant intor di templis, stradis e "domus" romanis. Lavant e scovetant i creps, a son stâts bogns di tirâ fûr cjâfs di oms e feminis, piçulis statuis che a jerin dopradis par jessi di confuart ai muarts intal mont di là. Une scuvierte che ju à jemplâts di morbìn: cjalâ aes bielecis dal patrimoni culturâl al è ancjemò plui biel e significatîf cuant che si cognòs la fature che si fâs a scuvierziju e a tignîju a ments.

◆ A sporcjâsi lis mans cun ce che al fonde la storie di un popul si capìs miôr cui che si è e di dulà che si ven. Nol è un câs che, par sierâ la esperience cuntune fotografie, par marcâ la identitât che ju pee e ju met dongje, a àn fat saltâ fûr une bandiere cu la acuile dal Friûl. E je la stesse robe che e capite a tancj altris zovins che ator pal mont che, par viaç o par studi, no mancjin di tirâ fûr il simbul de lôr identitât, e lu mostrin cun braûre.

◆ Ce biel che al sarès se fameis e scuelis a sburtassin i fantats a sporcjâsi lis mans cun ce che al fonde la nestre identitât, se e fos la cussience che la lenghe, la storie e la culture dal popul furlan no son une pierdite di timp ma une risorse di fonde, la uniche buine di inlidrisâ i zovins a une tiere che mai come cumò e à bisugne di lôr. Invezit al è un moment de storie dulà che no dome di fruts a nassin simpri di mancul (i muarts a son il dopli dai neonâts), ma chei che o tirìn sù a tornin a jessi "Libars di scugnî lâ" come che al diseve Leo Zanier sessante agns indaûr. Sessante agns indaûr al murive pre Josef Marchet, dopo une vite passade a sporcjâsi lis mans su statuis, gleseutis, storiis e vitis leadis al Friûl. Al è biel pensâ che la "Percoto" e je la scuele dulà che al à insegnât il pari di chest gjornâl: e il "Magrini Marchetti" al puarte ancjemò il so non. E se i fantats che vuê a studiin culì si puartin daûr la bandiere ancje in Campanie, forsit e je vere che un fregul de semence dai valôrs plui decisîfs, ae fin, pardabon al reste. ▮

LA PATRIE DAL FRIÛL LIS NESTRIS PUBLICAZIONS



I libris si puedin cjatâ a Udin li des librariis Tarantola, Moderna e Copia&Incolla ai Riçs o vê cuntune mail a **info@lapatriedalfriul.org**

AGHIS NESTRIS

Un event par pensâ la aghe come vôs comune di resistence comunitarie tal mont

Edoardo Rizzo



Joibe ai 22 di Otubar aes 18.30, inte Sale Petris dal Centri Balducci di Çuian, si davuelzarà l'event *Aghis Nestris*, une serade inmaneade dal CeVI – Centri di Volontariât Internazionâl Odv, in colaborazion cul Centri di acet "E. Balducci" Odv ETS.

◆ A sara proietâts doi documentaris, *Cuando perdimos el miedo. La Guerra del Agua 25 años después* di Dino Garzoni, e *Por Trás da Cortina Verde* di Caio Silva Ferraz e Paulo Plá, che a mostraran doi dai contescj dulà che il CeVI al coopare aromai di agnorums: a Cochabambe, adun cu la *Fundación Abril*, e a Turmaline, insiemi cul Centro de Agricultura Vicente Nica. Chescj doi filmâts, di 25 minûts ognidun, a saran po dopo comentâts dai volontaris dal Servizi civîl universâl che a àn finît cumò il lôr an di servizi propit in Bolivie e in Brasîl, e che a passaran il testemoni ae gnove gjenerazion di volontaris pronts par partî, e che e sarà presinte inte sale.

◆ Daspò dai documentaris, che a fevelin di dirit ae aghe, di agroecologjie, ma ancje di comunitât e resistence, al larà daûr un moment di convivi e dopo e sarà une seconde part, dulà che si darà un sens gnûf al titul de serade. Adun cun Massimo Moretuzzo, za diretôr dal CeVI, e cul acompagnament musicâl di Nicole Coceancig, si fasarìn domandis su la nestre relazion cu la aghe, massime in Friûl. Il risultât dal Referendum dal 2011 su la aghe tant che ben comun isal stât rispietât? Cuâl isal l'avignî de gjestion idriche regjonâl? I cambiaments climatics in Friûl sono stâts frontâts de aministrazion regjonâl?

◆ Cuant che l'an passât o sin stâts a Cochabambe, la coordenadore de Fundación Abril Nelly Perez nus veve dât il bon acet e saludâts in lenghe quechua, e nus à contât cemût che inte lôr vision dal mont la aghe e sedi pensade no tant come sogjet di dirit, e nancje tant che un ben comun, ma pluitost come un ser vivo, un alc di vîf. Come se e fos part des lôr comunitâts, che a àn tignût bot aes violencis coloniâls e che a tegnin dûr ancjemò vuê aes gnovis violencis neocoloniâls.

◆ Par chest o vin clamât chest event *Aghis Nestris*: parcè che la aghe e je vite e e je, e e à di restâ, un ben comun di ducj e di dutis, e ancje parcè che o vin pardabon voie di cjapà sù l'invît che nus veve fat une leader maori a nô europeans: deventà ancjemò une volte indigjens, natîfs de nestre tiere, des nestris lenghis, de nestre culture, de nestris vons. Chest ancje par visâsi, par esempli, che tancj dai nestris flums a àn inte lenghe furlane il non al feminin (la Tor, la Fele, la Livence, ...) come se inte nestre lenghe mari lis aghis a fossin pensadis no dome tant che robis vivis, ma ancje tant che gjeneradoris, come se cence il lôr cori noaltris no podaressin jessi. ▮

TRADIZIONS DI CHENTI

Roberto Candotti, bielece e culture cul lengaç dal "writing"

Sara Traunero



Contînus la tô storie, in particolâr cemût che al nas e si è disvilupade la tô passion pai murales.

O ai frecuentât il liceu artistic Sello di Udin, e po dopo mi soi iscrit ae facoltât di architeture de Universitât di Vignesie.

Il gno interès par cheste forme di espression artistiche al nas, in maniere dal dut casuâl, intal 1993, cuant che, cjaminant par un parc di Udin, mi soi intopât in cierts murales, e o soi restât colpît al pont di decidi di imparâ a piturâ par cont gno.

L'an dopo o ai fat il gno prin murales, che al jere une scrite semplice; intal 1998 o ai fat il gno prin vêr lavôr su comission intune cartolibrarie di Tumieç, e intal 2003 il preside de mê scuele mi à domandât di piturâ murales tal mûr de scuele.

O soi lât indevant a fâ cressi cheste mê passion fasint oparis par privâts intai agns, fin che, nûf agns indaûr, o ai viert la partide IVZ, e chest è deventât il gno lavôr a ducj i efiets. Cumò, o lavori prin di dut pai Comuns, ma o voi indenant in dut câs a fâ ancje voris pai privâts.

Il gno non di art, che cun chel o firmi lis mês oparis, al è "OBI".

O soi une vore content e mi calcoli pardabon fortunât pal fat di vuadagnâ di vivi fasint ce che ami di plui, e o pues dî che par me chest al è propit il lavôr plui biel dal mont.

—

Cuâi sono i aspiets che tu preseis di plui intal to lavôr?

"O ai par solit un ciert margjin di libertât inte sielte di cemût rapresentâ lis oparis che mi comissionin: chest mi permet di dâ ancjemò plui spazi ae mê creativitât e ancje un trat personâl a chel che o fâs.

Mi plâs soredut la idee di creâ cu lis mês mans alc di biel che dopo al restarà in viste e al sarà simpri a disposizion di ducj.

O vuei marcâ che, di dut ce che o ai fat fin cumò, l'element che plui mi plâs piturâ a son lis mans, prin di dut parcè che a rapresentin simpri une piçule sfide (a son di fat avonde complessis di fâ), e dopo parcè che lis mans a rapresentin il mieç che si pues doprâ par esprimi la proprie creativitât e personalitât.

Un aspiet tant impuartant par me al è chel di trasmeti no dome la bielece artistiche pure, ma ancje cualchi pirule di culture e cognossince aes personis che a viodin chestis oparis, sedi chês dal lûc che cui che al ven di fûr e che al cognòs pôc la nestre regjon; cun di plui, o ai di dî che jo stes, midiant il gno lavôr, o ai ocasions preziosis di imparâ fats e fatarei storics interessants su la mê regjon, che o ami une vore.

Un esempli a son i trê murales che o ai fat su lis puartadoris cjargnelis: prime di tacâju, o ai aprofondît la lôr storie, e in ogni opare o ai zontât un element che al insiore in maniere simboliche il dissen. Intun di chescj murales o ai piturât la puartadore cjargnele che e mene sù pes spalis une cosse che e à dentri une mont, chest par rapresentâ il pês sedi fisic che emotîf che chestis feminis a vevin di puartâ.

Un altri esempli al è chel di une cabine che e je a pene fûr di a Paulâr: su ogni bande o ai piturât cuatri tradizions de comunitât (la Femenate, lis mascaris di Ravinis, il lavôr di marangon e chel dal ricam), e chestis ilustrazions a fasin di "cartuline di benvignût", une vere presentazion culturâl, a cui che al jentre in paîs."

—

Cuâi sono stâts i progjets e iniziativis principâi che tu âs partecipât?

"Une des iniziativis che mi soi dedicât di plui, e che i stoi daûr ore presint, e je chê dai murales su lis cabinis dal Enel: a vuê o 'nd ai pituradis vincjetrê.

La iniziative e je nassude in colaborazion cun E-Distribuzione, ma cumò a son i Comuns cjapâts dentri che mi contatin par chest in maniere direte.

Il concet di fonde par cheste iniziative al è in sostance chel di disfrutâ il grant spazi disponibil sui mûrs des cabinis par piturâ alc che al rapresenti in cualchi mût la bielece, la culture e lis particolaritâts locâls.

Di chest pont di viste il Friûl al è une regjon inmagante, che e regale une vore di ispirazions artistichis in graciis de ricjece e de varietât dal so teritori e des sôs tradizions.

In plui che in Friûl, o ai vût la ocasion di piturâ cabinis ancje fûr, par esempli a Milan.

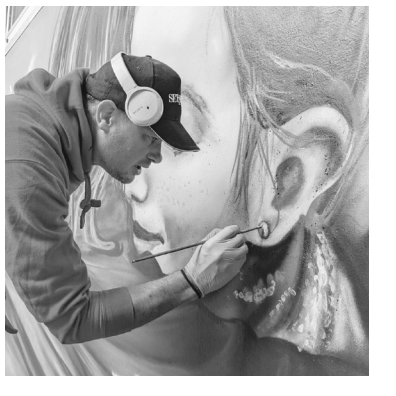
Chest Istât o ai partecipât, in colaborazion cu la Fondazion Pittini, a un progjet indreçât ai fantats di Glemone pe manutenzion e abeliment dai lûcs publics. Intune cui fantats o ai piturât la alçade di une scjalinade dal paîs, e il risultât al à sodisfat ducj.

Si è tratât dut câs di un esperiment iniziâl, stant che o vin l'intindiment di tornâ a tacâ chest progjet intal Istât dal 2027, piturant però plui scjalinadis e cjapant dentri tancj plui fantats.

Une altre biele iniziative che chest an o ai partecipât pal tierç an di file e je stade chê dal festival "Cjamplungut, un paese a colori", là che ogni an, par trê dîs, in chê frazion di Bagnarie si fasin murales che a contin il Friûl sot di ducj i siei aspiets.

Tra chei altris progjets che o ai aderît o volarès citâ une cabine che o ai piturât intune cun cualchi fantat des scuelis mediis di Som Cuers (Dimpeç), e la scree di un mûr che o ai piturât a Pontebe in ocasion dal 50m aniversari dal taramot.

Cumò o ai scomençât a disvilupâ un progjet comissionât dal Comun di Resiute, par realizâ dîs murales su lis façadis di dîs cjasis dal paîs, che a figurin aforisims e frasis di personis famosis sul teme dal viaç." ▮



TROI DI AQUILEE

9. DI PRÂT DI RESIE AL PLAN DAI SPADOVAI

Cuant che tal Cjanâl di Dogne ti somee di jessi intal Yucatán

Diego Navarria



Dopo di vê durmît ben a Prât di Resie tal *Albergo alle Alpi*, o tachìn la seconde zornade dal Troi di Aquilee di chest an, par fâ la otave tape che e larès di Resie e Dogne. A son 13 chilometris e alore jo e Emanuela, cun chê di vantazâsi su la tape de dì dopo, o programìn di rivâ fin al Plan dai Spadovai, zontant altris cutuardis chilometris. Par chest o partìn adore, aes cinc e un cuart di buinore. O crodìn che cheste anticipazion e sedi avonde par compensâ il sprolungjament de tape. E invezit o paiarìn cjare cheste decision.

O cjapìn il troi daûr de glesie de Madone Sunte di Resie. Al gotisigne. Tal scurut de aurore o passìn dongje des capelutis di mûr de Via Crucis sparniçadis pal prât rive insù, dutis cu la lusute impiade. Bielis! Nus fevelin de religjositât dai roseans. Dopo e tache une strade forestâl di ciment, nete, che e tire insù une vore, tornant dopo tornant. O vin di montâ sù par cuatricent metris di disnivel dentri di un bosc mist di peçs. Pe strade o cjatìn dome un om che al va sù. Intune ore e mieze o rivìn ae siele Segata, la cuote plui alte. Di là de siele a son prâts e une capelute biele cuntun cjampanilut cu la pigne orende. E je tricolôr... La fede no varès di vê nazionalitât. Il lûc, dut câs, al è tignût une vore ben dai Alpins.

O tachìn alore la smontade viers di Racolane. Lis tabelis a disin une ore. No sarà cussì. Il troi in prin al è biel, tun bosc di faiârs. Dopo al tache a deventâ ripit, plen di cogui bagnâts de ploie de gnot e une vore sbrissot. Al tocje lâ jù cun prudence. Si va jù e sù. Al è cualchi toc biel, come cuant che o passìn suntun passadôr sul straplomp. O ancje cuant che o rivìn a viodi dal alt Racolane. Une vore dal alt, parcè che prime di rivâ jù e passe une altre buine ore. Santus, o sin a Racolane! Une vore plui tart di ce che o vevin stimât. O passin il puint su la Fele e o lin te buteghe di Scluse pes provistis dal gustâ. Si fasìn fâ un bon pagnut parom, cu la porchete di Ariccia. Parcè che, al covente dîlu, a Rome no fasin dome porcariis. Co si trate di mangjâ, cui romans si va sul sigûr! O lin te stazion viere dai trens che cumò e je une stazion di bicicletis vivarose su la piste ciclabile *Alpe Adria*. Un lûc parbon vîf, plen di zovins, fameis cun fruts, oms e feminis in cubie o in trop e ancje int intimpade che, a pletons, e rive jù di Tarvis e ancje di plui lontan. E je int cu la tende, int che e polse, cui che al comede la bici, cui che al jemple la tratorie de stazion, cui che al pedale dulà che une volte e jerin lis sinis de ferovie. Grande vite!

Ancje nô o cjapìn la piste ciclabile bande Dogne. Une biele esperience, ma no dal dut. Lant a pît, si viôt ben ce che si passe. Lis galariis neris, i puints di fier su la Fele turchine, lis pissandis che a vegnin ju dai crets, ma ancje la fulugne di bicicletis che a corin come sioneris. Di bon che pal plui nus vegnin cuintri e o rivìn a sghindâlis, ma ogni un cuant e rive une di schene che ti sfilete cidine e tu cjapis un spac. Orent ancje il rumôr prepotent dal trafic su la autostrade, tai tocs che nus cor dongje.

O molìn la piste ciclabile li de stazion viere di Dogne, une vore plui in alt rispiet al paîs. "Cuissà ce marum – o pensi – che a varan vût i tancj emigrants di chenti tal fâ ducj chei scjalins e lâ vie pal mont!" Sot dal puint sul riul Dogne, chel innomenât par jessi sdrumât jù a colp tal 1968, o polsìn e si mangjìn i pagnuts. Al è misdì e mieç, al è cjalt e o vin di tacâ a lâ sù pal Cjanâl di Dogne. Nus spietin 14 km ducj su strade di asfalt, ducj in batude di soreli. Dai 430 metris di Dogne ai 1116 di cuote de malghe dal Plan dai Spadovai, dulà che o vin prenotât di durmî. O jemplìn lis buracjis e si invìin.

Une particolaritât dal Cjanâl di Dogne e je di jessi sparniçade di piçui borcs. La plui part de int e je emigrade inaltrò e cumò a son scuasit vueits. Pensait che une volte il Comun al faseve 1500 abitants, biel che cumò, tra Dogne e une ventine di borcs, a son restâts dome in 143. Une vore di chei borcs a àn un non che al tache cun Cjout (par talian scrit *Chiout*). Cussì te nestre strade o cjatìn Cjout Pupin, Cjout di Pupe, Cjout di Gus fin a rivâ a Cju' Çucuin che, te tabele par talian al è scrit *CHIOUTZUQUIN*. A prin voli tu pensis di jessi intal Yucatán e di viodi saltâ fûr une piramide azteche. Invezit chest biel borc al à, come chei altris, l'apelatîf che al ven di *cjôt*, peraule antigone par nomenâ un sierai di animâi, une vore doprât in cheste valade e ancje in chê di Racolane. Il secont toc dal non al ven forsit di un sorenon di famee. Altre sorprese, dopo di ducj chei borcs che a scomencin par Cjout, al è cjatâ un che si clame Cjout e vonde.

Intant sfladassant e sudâts o sin rivâts a nûfcent metris di cuote, simpri sot dal soreli. Su la strade asfaltade, che e bute sù calôr, o lin di un peç a di chel altri par meti a pro la pocje ombrene che o cjatìn, come cuant che in splaze si cor di un ombrenon a di chel altri sul savalon che al scote.

A Cueste Sachet o cjatìn un vieli che, curiôs, al tache peraule cun nô. "Dulà vêso di lâ? A Plan dai Spadovai!? Eh, le vês lungje ancjemò!" Ma nus à dade ancje une biele piturade de situazion de valade. Nus à dit che dutis chês machinis targadis Lussemburc a son dai emigrants che ogni an a vegnin in feriis. Prime al è lât vie un, dopo, planc a planc, a son lâts ducj là. Ma a àn metudis ben a puest dutis lis cjasis e ogni an a tornin pes feriis.

Ancjemò cjaminâ, cul russac pesant pe robe par cinc dîs, ancjemò cjalt, sudâts in aghe, o passin dongje Plezighe, dopo par Mincigòs, simpri rive insù, simpri sul asfalt cjalt. O sin in pinsîr, o sin tart. Di bon che o vin aghe e che o podìn bevi. Litris di aghe che a deventin sudôr. O passin puints su riui bielons, galariis scuris di no viodi nuie, di impiâ il telefonut. O sin stracons e o tachìn a fermâsi masse dispès. A son lis sîs sore sere cuant che e passe la siore Violetta dal Plan dai Spadovai. "O sês chei che o spieti par usgnot?" "Sì, o sin nô." "Montait sù in machine, o sin chi dongje." Jo e Emanuela si cjalìn tai voi e: "No podìn, o vin di fâ il pelegrinaç a pît." "No insist, a mancjin doi tornants, ma almancul us puarti sù i russacs!" O acetìn e, plui lizêrs, o cjapìn il volt par rivâ. Dome che i tornants no son doi ma cinc e ripits pes nestris gjambis masse strachis. Ultin sfuarç e aes sîs e mieze o rivìn ae malghe.

Al è un biel agriturisim rurâl cun vacjis, cjavris, cjavâi, mus e gjalinis, cuntun bon acet di bande di Eliana e di so pari Rino, che al fâs formadi bon, e di sô mari Violetta. Si capìs subit che a son di Paulâr pe carateristiche ere paularine. Une biele doce e une cene bondante e tipiche cun tocj di vore, cjarsons e tante aghe, nus àn rinfrancjâts. Dopo di une ore in compagnie de biele famee, cui conseis de siore Violete, che e à tignût banc cu la gneçute Eve, o sin lâts a poiâsi tal jet. O vin durmît e vonde.

La tape di vuê e je stade la plui faturose di dutis, ma massime pal cjalt orent su la strade. Ma nus console ce che al à dit l'espert paron Rino: "Us viôt madûrs! Ma se sês partîts di Prât di Resie o vês pardabon buinis gjambis." ▮

(Tal numar che al ven la tape n. 10 dal Plan dai Spadovai a Cjamparòs]

LA PIÇADE

Bocelli e li ator...

Mastiefumate



Dulà isal lât il Friûl? Pai cincuante agns dal taramot une schirie di iniziativis regjonâls cuntune spese spropositade: trê milions e passe pal conciert di Bocelli a Glemone, tresinte mil euros pe messe dal gardenâl Zuppi, 150 mil euros pal sît internet dal cincuantesim. E po vie altris bêçs che a somein butâts a slas cence un obietîf vêr che nol sedi chel di un consens facil e imediât. Jerial chest il mût plui just par ricuardâ i mil e passe muarts di chel taramot che al segne in profondităt la nestre Tiere. E po events di gossip cun grande enfasi mediatiche come matrimonis tra sindics, o altris unions di fat fra personaçs publics veicolâts come modei. No sin ai timps di Marco Caco e no si taponìn daûr ciertis ipocrisiis bigotis, ma ce che o sin daûr a viodi in chescj timps des nestris bandis nus fâs dî: "Isal chest il Friûl?" Chel popul che al vaìve par dentri, come che al diseve pre Checo? Dulà ise lade la culture parsimoniose peade ae tiere e ai siei ritmis, al sparagn e al no straçâ? Chel *understatement*, sigûr esagjerât, che al jere carateristic dal nestri popul usât a patî e a tornâ a partî cun sgrimie dopo di ogni calamităt cun laboriositât e serietât? Vino ancje nô adotât chel savôr nichilist dal vivi? Il sisteme dal dut e subit di Hollywood, dal cine, de television, de virtualităt dai social e dai influencers, dute aparence e nuie sostance? E soredut ise la cjoche di un moment o vino scomençât un troi diferent che no savìn dulà che al menarà? Stino cambiant la nestre indole o sino ancjemò in timp a dreçâsi, no par tornâ indaûr ma par lâ indenant viers un doman che al vedi il savôr e il colôr dal nestri mût di pensâ e de nestre storie?

◆ Plui che mai vêr e atuâl, alore, il sproc dal frari di Coder che, propit dopo dal taramot dal 1976, al scriveve: "*Int me torne a la risultive segrete / dulà che tu aurivis fuarce prodigjose / par misurâti cul destin, e umile / volontât ti judave par no colâ ... Une roste tire sù di afiets e ricuarts / cuintri chestis monoculturis di Americhe ... gno Friûl / torne a jessi chê tiere /che il mont cun invidie al amave*". ▮

Par viodi chei altris contignûts
de “La Patrie dal Friûl”,
abonaitsi. Dutis lis informazions si cjatin sul sît
www.lapatriedalfriul.org

Per vedere gli altri contenuti
de “La Patrie dal Friûl”,
abbonatevi. Tutte le informazioni si trovano sul sito
www.lapatriedalfriul.org

Che tu sedis za abonât o che tu le vedis lete dome cualchi volte,
aboniti o rinove l'abonament a un mensîl unic:
almancul une volte al mês, lei par furlan!

