



Un esperiment di vite in condivision, nassût dal inzen dai cusins Dante e Francesco

"Borgo Fornasir. Tessera friulana del mosaico mitteleuropeo (1933-1952)", al è il titutl dal gnûf libri burît fûr dal ICM, Istitût pai Incuintris culturâi miteuropeans di Guriza, cu la colaborazion da la Societât Filologjiche Furlane, da la Associazion Cervignano Nostra, dal Centri Tradizions di San Roc di Guriza, da la Associazion Judrio di Cormons e da la Pro Loco di Foian e Redipue. L'autôr al è Nicolò Fornasir, che al è nassût e al à vivût di frut inte piçule frazion dal Comun di Sarvignan, sul ôr dal "Manolet", viers la lagune di Grau e dilunc dal Ausa. I protagoniscj di cheste storie a vegnin da la famee dai Fornasir, che e à simpri vivût te Basse furlane tra il borc di Navuac (Dael), Parteulis, Sassil e Sarvignan, cun ancje cetancj rams di altris bandis. Il borc lu àn fat nassi doi cusins di cognon Fornasir: Dante, inzegnîr di nivel internazionâl, progetist massime da la "Monfalcon gnove" e da la plui part da lis infrastruturis dal cantîr navâl par cont dai Cosulich; tai prins agns Trente al veve comprât 120 etars di une antiche palût (dal Manolet, juste apont) progetant e fasint sù sedi i edificis che o viodin ancjemò vuê, sedi il sisteme di bonifiche da la palût (grancj fossâi scolmadôrs, oparis idraulichis par stratignî lis aghis dal Ausa), di maniere di rindi il teren produtif e bon di coltivâ. So cusin al è Francesco, di vincj agns plui zovin, cetant impegnât - ancje cun compits di direzion - in ducj i moviments di ispirazion cristiane, da



I protagoniscj di cheste storie a vegnin da la famee dai Fornasir, che e à simpri vivût te Basse, tra il borc di Navuac, Parteulis, Sassil e Sarvignan

la Azion Catoliche a lis Acli fin a la Democrazie Cristiane; al è ancje titolâr da la aziende agricole cjapade in ereditât di so pari Pier Nicolò tal Borc Salomon; al à progetât e rindude produtive dute la palût tal zîr di pôcs agns, colaborant cun Dante par imaneâ ancje lis stalis, la cjanive, i granârs, lis tiezis e la produzion agricole: dal vin ai arbui di pomis, da lis verduris, dal alevament dai purcits. Ai 24 di Novembar dal 1940 si scree ancje la gleseuete, intitulade a la Mari di Diu, fate sù par ultime tal cûr dal borc e diventade il so simbul.

La presentazion dal libri, volude e patrocinade dal Comun di Sarvignan, si è davuelte ai 9 di Lui inte sale "Aurora" da la Parochie. A jerin presints in tancj dai ultins abitants dal borc che a àn vivût chei agns, cui lôr fis e parincj, cetancj citadins di Sarvignan e amis dal istitût ICM. A àn puartât il lôr salût il sindic Balducci, il president dal ICM prof. Vacchi, il plevan bons. Marotta, il diretôr da la Filologjiche Medeot. Dopo che Michele Tomaselli, president da la Associazion Cervignano Nostra, al à intervistât l'autôr, a son intervignûts il prof. Fulvio Salimbeni, il prof. Ferruccio Tassin, la co-autore Veronica Ronchi e Alcide Gratton, za sindic e amî di Francesco Fornasir. Borc Fornasir nol è stât dome un insediament agricul une vore ben progetât: al è stât ancje un esperiment uman integrâl, li che economie e architeture, lavôr e famee, spiritualitât e culture si son miscliâts intune forme di vite in condivision, che Pieri Pauli Pasolini al varès clamât, cence dubi, "civiltât contadine". Une civiltât no arcaiche ma radicâl, tal sens che e plante lis sôs lidrîs inte tiere, inte storie, intes musis da la int. Une maniere di vivi fate di azions semplicis ma di valôr, come il pan fat insieme, inte cort in condivision o la glesie fate sù tal cûr dal borc, tant che cûr spirituâl da la comunitât. Il Borc Fornasir al è stât, e si augurìn che al sedi ancjemò, une possibilitât. Une promesse. Une testimoniance. Une direzion.

Vôs dai coros di Cjopris e di Tapoian

Memoreant Maria Godeas di San Vît

Ferruccio Tassin

Personis che tant àn fat pa int, passin come una soflada sul flôr da tala. Pâr che al timp lis inglutissi e che resti dome al ricuart pa famee e chei dongia. Cussì, si ûl scrivi di jê: che resti alc di cui che 'l merta! Jê tantanon: à meretât trê fioi, in timps cuant che era dura, e una vôs bielonona. Pa famea, varès fat za avonda. Ma jê, e Ado, al so om, àn dât una vora di plui. Maria Godeas di San Vît, sposada a Viarsa cun Ado Comel, à dât, ta vita, senza sparâin, fin a 95 âns. La sô vôs, cui coros di Cjopris e di Tapoian, je lada plui inlà da l'Italia, ta Ongjaria da cortina di fiar, e 'l restava dome al ricuart di un imperi esperiment d'Europa. Caratar viart, spalancât a la vita, plen di brio e simpatia, soprano di gala; solista sicura e delicada, à cjarezât notis, come dut ze che gi stava dongia. Cjantava fin i ultims timps da vita:

sintuda jo, che fevelavi cul so om, par fâmi contâ di un país, cuant che veva za scavalgjâts i novanta. A Viarsa, país bon di vivi insieme, par sielta, vevin, di antiga data, un circol di cultura che ju faseva cjantâ, fâ teatro, cressi ta vita... Cul plevan Michêl Grusovin, mestri di fede e speranza dal doman, si vevin fat famea e spirt di cressi come persona (esempli di gala, al poeta Celso Macor). E jê, par anorums, je stada coga, cuant che i zovins lavin in montagna, coga e mari... Ma al cjant era un alc da sô vita, che al lava parsora di dut. In glesia, e fûr di glesia, la sô vôs contava la vita ta vilotis e la preiera tai cjants che preavin al Signôr e la Madona. Al cjant di glesia al ritmava i timps di vita di ogni país, ma, par Cjopris e Tapoian, erin un alc di plui. Cussì jê tirava fûr la flôr dal cjant, par fâla gjoldi e pensâ.



Mi pâr di viodila ancjamò, cuant che, in custum furlan, contava la vita dal Friûl dolza, sempliza, scleta - ma, daspès, velada di malinconia e tristezza - cun notis che gi sgorgavin soradut dal cûr. Jê, che ta vita à vût ancja ze tossi, cristiana vera, era ingrampada ta devozion a la Madona; par chist, ta messa par jê gi àn sunati "Suspîr da l'anime" di Oreste Rosso. Cuant che, fûr da glesia, je lada, banda dal ultim viaz, la sô vôs, vignuda di un barcon, la à fata "vivi" par un lamp. Era "Viene col zefiro", una patetica invocazion a la Madona che jê - in chist câs - veva cjantât cul coro di Cjopris; ma, di sigûr, la Madona gi era za lada incuintri, cui braz spalancâts, par dîgi: "Ven, che ti spietai!".

Agjende

In mostre
Lis vals dal Friûl
Vignesie Julie

Si è vierte ai 23 di Lui inte sede dal Consei Regionâl in place Oberdan a Triest la mostre da lis fotografiis di Diego Cinello su *Lis vals dal Friûl Vignesie Julie*, promovude da la Societât Filologjiche Furlane. Une schirie di fotografiis realizadis dal artist di Feagne sedi cu la machine fotografiche sedi cul dron, in maniere di meti adun panoramis che a lassin cence flât. La perfezion da lis oparis no permet di inecuarzisi che lis fotografiis a son componudis di plui parts: e cussì si cjatîs dentri di viodudis straordenaris fatis di monts, valadis, flums, fin a la planure.

