

lis Gnovis

■ UDIN. Messe par furlan

A Udin, la Messe par furlan e ven cjantade sabide ai 28 di Otubar aes 5 e mieze soresere, li de capele «de Purità», dapruf dal domo (cun Radio Spazio che le trasmet sul moment). Al compagnarà la celebrazion il Còr A. Venuti di Manzinel. Al disarà messe pre Tonin Cappellari.

■ REGJON. Ce che no si fâs par che i miedis a restin culi di nô. . .



Ancje cheste e je une emigrazion: si trate dai miedis che si specializin te nestre regjon e daspò a van a lavorà in altris bandis. Alore, la Aministrazion regionâl e à vût une pensade: chê di assegnâ contrats di specializazion in zonte a chei che a son assegnâts dal Ministeri de Salût, a vincjedi miedis, a spesis sôs, cun contrats che a previodin, in primis, che l'assegnatari che al vûl fâ la specializazion intune università de nestre regjon al sedi culi resident di almancul trê agns de scjadince de presentazion de domande di amission. I contrats a previodin un contribût complessif di 25.000 euros par an, e dopo – cheste e je la novitât – che il miedi destinatari si impegn, une volte otignude la specializazion, scomençant dai trê agns seguitifs al diplome, a partecipâ aes seleziions inmaneadis dai Ents dal Servizi Sanitari de nestre Regjon, pal reclutament di miedis che a previodin ancje la specializazion otignude te università furlane o in chê di Triest. In câs contrari, si varà di tornâ indaûr il 50% dai contribûts regionâi, ma si spere che, cun cheste iniziative, almancul cualchidun di lôr al resti culi di nô.

■ CURNIN. Igor, il variûl malât al ven curât a Curnin

Lu à clamât Igor, il variûl (Gufus fulvus), che al jere stât cjatât des bandis di Bolzan sunton cuvier di une cjase, un pôc stumit e malmetût. Recuperât de Forestâl, al è stât puartât li dal Pront Socors de riserve di Curnin pai aciertaments dal câs e par prontâ lis curis che a coventin par rimetilu in sest. I esams e lis analisis davueltis dal personâl dal Centri di Ricerche e di Coordinament pal recupar de faune salvadie a àn scuvierzût che lis cundizions di debilece dal uciel a dipendevin di un intosseament di metai pesants. No si sa di dulà che al fos partît, e nol veve nissun anel di ricognossiment. Dut câs, po stâi che al rivàs ancje di tant lontan, parcè che il variûl al pues slontanâsi cetant de cove dulà che al è nascût. Intanto, Igor al ven curât cemût che al conven, e metût in . . . riabilitazion, in spiete di tornâ a dâi la libertât.

■ RIGULÂT. Recuperâ terens pustots

Bisugne recuperâ i terens lassâts pustots, in mont, terens bandonâts che a puedin jessi doprâts par inviâ ativitâts produtivis che a permetin ancje di svilupâ la economie locâl e inressi la ocupazion, oltri che miorâ il contest dal paisaç e il risi di fûc dai baraçs che a cuvierzin i terens bandonâts. Ma pal privât, si trate di une operazion dificle e masse costose, par vie de framentazion dai terens e dai coscj che a coventin par comprâju e par metju in sest. Par chest al covente l'intervent public, cemût che al è sucedût tal comun di Rigulât, dulà che chê Aministrazion e à otignût de Regjon un finanziament di 210.000 euros, cun chê di recuperâ, ai fins di produzion, ben trê etars di teren bandonât te part alte de frazion di Ludarie, chê de “ago frescjo”, une volte destinade a aratf e a pomârs, e cumò, secont il proget dal Comun, a broili.

Miercus 25	S. Grispin martar	Domenie 29	XXX Domenie vie pal an
Joibe 26	S. Evarist pape martar	Lunis 30	B.de Benvignude Boiane
Vinars 27	S. Flurinj martar	Martars 31	S.te Lucile vergjine
Sabide 28	S.ts Simon e Jude	Il timp	Umiditât in aument



Il soreli
Ai 25 al jeve aes 7.37
e al va a mont aes 18.04.



La lune
Ai 28 Lune Plene.

Il proverbi
Cui che al fâs in premure si pintis a pôc a pôc.
Lis voris dal mès
Cumò si pues aromai travasâ di vâs i ciclamins,
lis primulis e cussi ancje lis patatis des spadis,
dai narcis e dai tulipans.

La ereditât di De Stefano anticipadôr dal cine furlan

Nassût a Benevento, rivât di frutin a Udin, nus à lassât intune cjalde zornade di Otubar



Marcello De Stefano (a man çampe)

L'amôr di Marcello De Stefano – nascût a Benevento ma rivât di frutin a Udin – pal Friûl al è stât un amôr di lungje dade, come di lungje dade e diven la sô passion e il so interes pe culture, la storie e la lenghe dal Friûl. Salacor, sul imprim al scope tant che risulde di une esperience maturide dentri di un grup di zovins liceâi che a vevin inviade, in Friûl, la aventure dal neorealism, discutint di poesie e di art figurative, che De Stefano al veve abraçât te dimension dal surrealism, e che al bandonarà pôc plui tart. Di fat chei zovins, pur ricognossints tal neorealism di stamp talian, si confrontavin cuntune identitât originâl, peade ae realtât dal Friûl di chei agns, che in De Stefano, daspò la esperience dal Centri di Cinematografie di Rome, e la ativitât di assistent ae regjie cun plusôrs regjiscj, al fasè sô cun cetante clarece.

Cussi De Stefano, a un ciert pont, si domande cemût mai che lis tantis diversitâts dai components dal grup (un pôcs di lôr a jerin marxiscj, altris laics e altris – come lui – catolics), no impedivin di cjatâsi e di confrontâsi sunton plan di avualitât e di plene comprension. Lui si rispuidarà: parcè che a vivevin in Friûl, intun clime di tolerance, essence preziose de sô civiltât contadine, che tal so rapuart san e armonic tra om e ambient e veve formât il caratar psychic dal om furlan.

La idee di un cine furlan e fat par furlan e jere nascude intant de sô esperien-

Tal Centri di Cinematografie di Rome si è diplomât di regjist. In Friûl al à colaborât cun gjornâi e rivistis: tantis lis sôs colaboraziions cu “la Vita Cattolica”

ce (1954) tal Centri di Cinematografie di Rome, di dulà che al jessarà cul diplome di regjist, otignût cuntun film realizât daûr di une sô senegjature dal libri “I dialoghi delle Carmelitane” di Georges Bernanos. Di fat, tal prin an dal cors, al veve metût jù une senegjature scrite par furlan, biel che la sô prime idee par un film furlan e jere stade chê di un film musicâl, come “Carosello Napoletano”, che al veve viodût tal cors di une lezion su la storie dal cine. Il film di Ettore Giannini, jessût di pôc, un “film riviste” singolar tal panoram talian, al jere risultât, pal zovin student, une vere e proprie lezion par un film di fâ sul Friûl, ma cun vilotis e fevelât par furlan, cun riclams aes lotis dai contadins furlans seont la direzion di chel neorealism che al imperave te cinematografie taliane, parcè che protagoniste dal film e sarès stade la storie social dal Friûl, di realizâ in episodis, che tal ultin, massime tes senis de ricostruzion e di lavôr, si sarès ad in plen displeât, come intun quadri di

Zigaina, il riclam al neorealism. Il titul provisorio di chel film al sarès stât “Idee per un film sul Friuli”, ma il film nol fo mai realizât. Ma propit lis ideis butadis jù in chê senegjadure, scrite a lapis su di un cuader a cuadruts, e fassarà di fonde a scuasit ducj i lavôrs dal regjist, realizâts di De Stefano daspò che, refudant il mont fals e comprometût di tante cinematografie romane, al tornarà in Friûl. Culi al metarà in pîts, cun altris, il “Cineforum udinese”, al colaborarà cun gjornâi e rivistis – tantis lis sôs colaboraziions cu “la Vita Cattolica” –, e al puartarà indevant la sô opere pe cressite di un cine professionâl furlan (passe 14 i siei films e i siei filmsaç), che lu listarà a mût di un anticipadôr dal cine furlan e par furlan. A chê fedeltât e a chel amôr e je stade improntade no dome la sô opere cinematografiche, ma la sô stesse vite, prin di lassânu, di bessôi, intune cjalde zornade di Otubar (ai 13) a pene passade.

Roberto Iacovissi

Tradiziions furlanis dal mès par cure di Mario Martinis

LIS CUESTULIS

Sierât il timp des vendemis, jempladis cjanivis, ariis, cjasçj e camarins di scortis alimentârs, e tirâts i conts de anade agricole, il contadin al podeve partecipâ ancje a diversis cuestulis che par usance a vignivin fatis fintremai a la primevere. La cuestule e jere une azion social di domande di donatîfs (prodots de tiere) carateristiche dal autun e dal unvier par sostigni iniziativis a pro de comunitât, ricorencis e fiestis. Si partive cu lis cuestulis di mieç autun pe paie dal predi (“decimis e quartês”), pal otavari dai muarts (“blave des animis”) e pe fieste dal ringraziament (primiziis pal altâr e racuelte di vivandis par inmaneâ il gustâ comunitari). Podopo al rivave il timp des cuestulis dal solstizi (dal “Bon Nadâl” il 25 di dicembar, de “Buineman” il di di Prindalan, chê “de stele” a la Epifanie), cuant che si davin fûr ancje i siops. A seguivin ancjemò lis cuestulis di Carneval, de Mienze Cuaresime e cualchi altre



ancjemò, fatis fintremai sul antil de primevere.

Cundiului, une volte, si fasevin lis cuestulis ordenariis (pe glesie, pal muini, pe corâl, pal bechin, pai cuestuans des Cuatri Timporis, par chei che vevin sunât lis cjampanis in ocasion dal brut timp o par vè puartât intai fogolârs il fûc benedît te vee de Sabide sante o par vè cjantât te ocasion dai funerai, etc) e chês straordenariis pes necessitâts particulârs (come par vè netât lis stradis o sistemât i arzins di cualchi flum o turint diventât pericolôs). Lis contribuzions a consistevin in gjenars alimentârs (blave, patatis, forment, pomis conservadis, vin, cualci part di nemâl macelât, o une part de cuete di formadi). Ancje se la miserie e jere tante, chei che a donavin lu fasevin cun convizion par ricompensâ ducj chei che vevin fat un servizi civil o religjôs e par vè fat voris cun fin di caritàt o di celebrazion o par altris ocupaziions a pro de comunitât.