

lis Gnovis

■ **MARAN.** Dulà sono finîts i caparots?



A son passâts ben cuarante agns di cuant che a Maran a àn vude la idee di semenâ in lagune i prins milions di vriis di caparots filipins comprâts in Spagne, che a àn inviât l'arlevament di chescj moluscs. Si tratave di un inizi sperimentâl, ma in pôcs agns al varès cambiât la vite e la columie de citadine di mâr, dant sbroc a une ativitât gnove di pescje, che e à reonât par tancj di lôr. Ma cumò chê semence e je lade in mancul, e la ativitât di pescje dai caparots no va ben come une volte. Colpe, sigûr, de cualitât dal ambient, che nol prudele la vite di chescj moluscs, ma ancje, massime di resint, par vie de rivade dal granç blu, ancje lui cetant golôs di caparots, e parfin di medusis, che dal larc a son rivadis fin in lagune. La pescje, che fin a cualchi an indaûr e dave di vivi a tantis fameis, cumò e je sostignude dome di une trentine di personis, che a stan raspant ce che al reste. Bisugnarà contentâsi di fâ il risot cul granç blu, che si cjate in bondance; ma volêso meti chel fat cui caparots?

■ **TARVIS.** Il dean dai ors de foreste che di vincj agns al zire pes nestris monts



Cuant che al è stât identificât pe prime volte, vincj agns indaûr, al jere za un biel esemplâr di trê o cuatri agns, che al veve cjatât un bon acet tes montagnis de Cjargne, fasintsi ancje viodi, dopo dal letarc invernâl, ancje te foreste di Tarvis, fasint simpri il so solit zir pai dintors a cirî la mangiative che i coventave pal so sostentament, simpri tignût ben di voli dai esperts e monitorât tai siei spostaments. Lors, che aromai al è rivât a une certe etât, chest an al è comparît plui tart dal solit: si viôt che la vecjaie i pese, e magari si puarte daûr ancje cualchi malan...

■ **SIEST.** Une mostre sul taramot cui fumuts di Paolo Cossi

Il ricuart des scossadis dal taramot dal Mai dal '76 al è stât come fermât dal artist Paolo Cossi, che cuntun lavôr pitoric originâl al à volût ispirâsi a storiis sucedudis che a integnin aes emozions e aes pôris di chei moments teribii, metint in lûs decibelis e fuarce dal om. La mostre des taulis a fumuts, ospitade tal salon de badie di Siest, che e je compagnade ancje di une publicazion editade de Societât Filologjiche, le si pues visitâ fin ai 14 di Jugn.



Miercus 3	S. Carli Lwanga e martars	Domenie 7	Corpus Domini
Joibe 4	S. Quirin	Lunis 8	S. Medart
Vinars 5	S. Bonifaci	Martars 9	S. Efreim
Sabide 6	B. Beltram di Aquilee	Il timp	Clime estîf.



Il soreli
Ai 3 al jeve aes 5.19
e al va a mont aes 20.52.



La lune
Ai 8 Ultin cuart.

Il proverbi
L'orloi nol cor bessôl.
Lis voris dal mès

Tignit simpri di voli i parassits, i cais e lis jerbatis:
Jugn al è un mès une vore impuartant
pe buine riessude dal vuestri ort.

Glemone, dal cidin une vôs

Tancj agns, masse forsit, a son passâts di chê sere teribile, cuant che l'Orcolat, il trist orcul che al cjamine sui cjampanii dal Friûl, al scossave la nestre tiere, puartant vie vitimis cence colpe, lassant une feride te storie di chei che a son restâts e di chei che a vignaran dopo di lôr. Segnant par simpri un "prime" e un "dopo". Ma cundut a chest, il ricuart al reste ancjemò vîf, e la feride e sangane ancjemò.

Il timp al moreste, ma nol rive a scancelâ, e la vite dal om e à di là indenant, cause di leç di nature. Il passât al è ce che al è stât, e al rivoche intune quotidianitât simpri plui slungjate a gafâ un avignî che no cognossin. E je la metafore di Sisif, cul so mît, a dâns contece e misure, cu la aparinte inutilitât dal so rimpinâsi par rivâ insom de momt, di ce che al spiete al om di vuê te sô quotidianitât. E necessarie fadie e reste, ancjemò, la memorie. Sigûr, se vuê un visitadôr al rivàs a Glemone, si cjatarès denant dal so cûr abitàt, cu la muse de modernitât contemporanie, e cussì le gjoldarès; ma cence chê sorte di montafin dai 6 di Mai, chel cûr saressial stât cussì? Dut câs, cui che al à memorie, al conven che chê di vuê e je une citât novelade e diferente di chê che i secui nus vevin consegnade, ancje se ca e là a comparissin ancjemò i segns, simbui di un passât sbregât par simpri, cundut che a integnin al cjaminâ di cheste gnove citât. Il "vuê" di cheste gnove citât, il visibil, il percepibil, a son i risultâts fisics de ricostruzion. La imagjin dal presint e je culû a riclamâ lis "assencis de storie", a fâ pesâ il paradòs che ogni presince e pant al cûr e ae



Une scrite suntun mûr di Glemone

Tancj agns a son passâts di chê sere teribile, cuant che l'Orcolat al scossave la nestre tiere. Segnant par simpri un "prime" e un "dopo". Il ricuart al reste ancjemò vîf, e la feride e sangane ancjemò

memorie une assence; e conte di alc che si è pierdût par simpri. Emblematic il câs de glesie di Sant Zuan; in chel puest la "gnove" Glemone e à un parcament, e su la muraie di cengle si pues declinâ la presince di tantis assencis. Dut câs chest zûc, nancje tant soradin, di presincis e di assencis, al fâs di Glemone une citât ugnule e zimule; ugnule, parcè che no à pierdude la sô identitât fundamentâl che e jere chê di un lûc, mosaic di paisaços, architeturis e stii diferents e contrastants; zimule parcè che la gnove identitât – e culû e sta la sô continuitât cul passât – e je la pome necessarie di une

soreposizion, di un ricalc su chê di prime, che un visitadôr atent al pues olmâ di bot, vuelistu in cimiadis a pene pandudis, che in precis presincis di un timp. Tu cjatavis, te inceose Glemone di une volte, cetantis sugjestions di atrazion: e jere la sô aure medievâl e romantiche proclamade dal complès di elements rindût compat e coerent dal timp, che i conferive un caratar dome so. Se chê aure, vuê, e je come smavide, svoladie dilunc e par traviers des simetriis dal gnûf cûr di Glemone intun cidin di recuie, propit di chel cidin e fâs ancjemò sintî la sô vôs antighe.

Roberto Iacovissi

Peraulis in dismentie par cure di Mario Martinis> **GRAME**

s.f. = gramigna, con riferimento ad alcune specie specifiche (dal latino *graminea*, dall'aggettivo *gramineus* 'd'erba, erboso')
Tal cjamp e je cressude la grame.
Nel campo è cresciuta la gramigna.

> **GRAMPE**

s.f. = brancata, manata, manciata (dal gotico *krampa* 'rampino', da confrontare con l'antico alto tedesco *chrampfo*)
Il lidric si vendeve in place, tant a la grampe.
Il radicchio si vendeva in piazza, tanto alla manciata.

> **GRAMULE**

s.f. = gramola (per rompere la canapa o lavorare la pasta); mascella inferiore (forma deverbale dal verbo latino medievale *gramolare*, da *grama*, parola iberico-ligure con intrusione di *mola* 'macina')
Cui che nol à dincj i tocje mastiâ cu la gramule.
Chi non ha denti deve masticare con la mascella.

> **GRAPE**

s.f. = erpice, formato da due travicelli di legno paralleli tenuti insieme da tre traversi di legno (probabile forma deverbale di *grappare* 'aggrappare', attestato nel XIII secolo, dal germanico *krappa* 'uncino')
E je dure lavorâ cu la grape di len.
È dura lavorare con l'erpice di legno.

> **GRATULE**

s.f. = rastrelliera da muro, per tenervi in mostra i piatti (deverbale da *gratâ*, dal provenzale *gratar*, derivato dal franco kraton 'grattare; rubare')
Al è dibant meti i plats te gratule se nol é nuie di mangjâ!
Non serve a nulla mettere i piatti nella rastrelliera se non c'è nulla da mangiare!