

ARGOMENTI

DEL GIORNO



Miley Cyrus  
Cantante

UNA FACCIA DI... CERA

La nuova popstar è entrata di diritto tra nel museo di Madame Tussaud. La statua è stata esposta a Berlino.

EDITORIALE

Il virus della corruzione un problema culturale

GAETANO SPATARO  
gaetano.spataro@ilquotidianofvg.it

L'Italia, purtroppo, si è confermata un Paese dove la corruzione, almeno quella ai massimi livelli, è più forte di qualsiasi legge e controllo. Dopo il già gravissimo caso dell'Expo di Milano, dove una sorta di cupola gestiva gli appalti a proprio uso e consumo, qui la corruzione è arrivata fin nel midollo del sistema: partendo dal livello imprenditoriale è risalito su per i gangli delle istituzioni infettando oltre al sistema politico anche quello dei controlli, trascinando nel fango e nell'infamia ufficiali della guardia di finanza e perfino un magistrato contabile. Insomma, la marea di soldi che caratterizza le Grandi opere, ha superato ogni sbarramento, rendendo vano e inadeguato un sistema che sembrava studiato a tavolino per... fallire.



Le parole del presidente dell'Autorità nazionale anticorruzione, Raffaele Cantone, sono molto chiare: «Tutti i Grandi eventi degli ultimi anni sono stati fatti con deroghe. Siamo al paradosso che le regole funzionano sugli appalti di medio-piccola grandezza, mentre in quelli di dimensioni più ampie, dove dovrebbe essere maggiore l'attenzione perché ci sono in ballo interessi maggiori, lì le regole non funzionano, non vengono applicate».

La gestione "poco trasparente" dei Grandi eventi da parte dell'ex capo della protezione civile Guido Bertolaso, ai tempi del governo Berlusconi, non è di certo una novità. Anche a livello regionale, la protezione civile (sempre lei...) ha avuto i suoi grattacapi con le forze dell'ordine. Il filo rosso delle vicende è quasi sempre lo stesso: la possibilità di gestire enormi somme di denaro senza (o quasi) alcun controllo di merito sul loro utilizzo. Un sistema che sembra fatto apposta per essere aggirato e la enorme quantità di denaro disponibile, favorisce gestioni "poco trasparenti".

Di sicuro urge un ripensamento generale dell'intero sistema, ma l'esperienza (molto recente) ci indica che le regole da sole non bastano. Lo stesso Cantone, argutamente sottolinea: «Non possiamo certo pensare che con il solo cambiamento delle regole si possa evitare il ripetersi di situazioni così incancrenite in cui sono coinvolti controllati, controllori e ceti politici. Le regole sono solo uno degli aspetti su cui lavorare, ma è evidente che si tratta anche di fare scelte chiare sul piano della discontinuità politica e culturale».

A conti fatti, purtroppo, la vera vittima di questa corruzione dilagante non è l'erario o la classe politica, ma la reputazione dell'Italia, di un Paese che vede sfumare gli enormi sforzi fatti per potersi riscattare. E questo, signori miei, è profondamente ingiusto.

LOGOS E LOGO. AL È ALC CHE SI MÔF, MA AL È CETANT CE FÂ, A TACÂ DAL UDIN E DE RASSEGNE DI CIVDÂT

Blanc, Blanc e neri e Mittelfest

EURO FURLAN  
eurofurlan@gmail.com

Il lat furlan al è Blanc. Chê de decision dal Consorzi agrari dal Friûl-VJ di batiâ in cheste maniere – Blanc – la sò produzion di lat e je par sigûr une biele gnove. Lassant di bande chei che cumò, impen di domandâ un tai di blanc, a 'nt domandaran une scudiele..., chest fat al conferme ce che o pensin e che o scrivin za di timp: che la lenghe furlane e plui in gjenerâl lis lenghis "altris" dal Friûl e duncje de regjon Friûl-VJ a son un strument impuartant pe promovion dal teritori e dai siei prodots, so redut par vie che a son in stât di fâ conognossi la lôr specificitât e, tal câs dai prodots, la lôr divignince che e varès di jessi une sorte di marcje di cualitât e di origjinalitât.

Chel dal lat nol è l'unic segnâl positif in chest sens che al è saltât fûr tes ultimis setemanis. Un altri piçul esempi su cemût che – par menzonâ une frase che o vevin let timp indaûr suntun libri – il "logos" al devente "logo" al rive de iniziative de Universitât clamade "Snait Bag", presentade une setemane indaûr. La cuistion no tocje dome lis lenghis "altris" di cheste part dal mont

che si clame Friûl e il lôr ûs tai nons di prodots, servizis e manifesta-zions, ma e cjape dentri ancje la produzion culturâl ta chestis lenghis, a tacâ de musiche e dal audio-visif, che pardabon a podaressin jessi une oportunitât di valorizazion e di promovion dal teritori tant che risorse, prodot di prodots. Cualchidun al tache a capîlu: par esempi chei di "Sapori di Pro Loco", che dentri de "sagre des sagrais" di Vile Manin, ai 23 di Mai a vevin inmaneât "Tiere di savôrs, Tiere di musiche", une serade che e presentave une cerce de creativitât in lenghe furlane te musiche e te comunicazion.

Un altri pas indenant – che magari cussi no par cumò nol è cuasi nissun che al mostre di jessi in stât di fâlù – al è chel dal ûs dal furlan, dal sloven e dal todesc ancje tes indicazions testuâls des etichetis dai prodots e te publicizazion e te comunicazion istituzionâl. Ancje chest al è un aspjet che o vin za frontât sei su chestis pagjinis che tal nestri blog (http://eurofurlan.wordpress.com): une maniere par meti in vore ancje l'articul 3 dal Statût de nestre Regjon, cu la garanzie di paritât, di rispjet e di dirits par duç i citadins, e par promovî il pluralisim linguistic



Euro Furlan

e la tipicitât di chei stes prodots e events, no dome tal setôr culturâl e ta chel enogastronomic, ma ancje tal sport. Par chest o tornin a marcâ che dopo dal Blanc nus coventarès il Blanc e neri, cul Udin che al fâs la sò campagne pai abonaments ancje par furlan, che al fâs comunicazion istituzionâl tes lenghis dal Friûl e che al marce di plui il so leam cul so teritori e cu la sò int: al costarès pôc e al valarès tantonon.

In spiete che prin o dopo si movi ancje chel, o pensin che un esempi di cheste fate al podarès rivâ finalmenti de bande dal gnûf Mittelfest, tal so program e te sò comunicazion. Viodarin.

LA VIGNETTA DELLA SETTIMANA

