

La Mostre dal Cine Furlan

Il 1988 al rapresente di sigûr un moment impuartant pal svilup dal nestri cine, un volt che al darà gnovis pussibilitâts ae produzion di chenti.

Di fat in chel an, ideade e organizade dal CEC di Udin, e nas la *Mostre dal Cine Furlan*, un festival bienâl, competitiv, par films in lenghe furlane. Si trate di un spazi che al ven metût a disposizion ai cineascj che a puedin cussì fâ cognossi lis lôr voris e di un apontament che al vûl jessi (e che al sarà) un mût par stiçâ la nassite e il svilup di une gnove cinematografie.

La prime edizion si presentave come un “esperiment” che al veve chê di scandaiâ la disponibilîtât dai professioniscj e dai passionâts di cine a produsi films par furlan e di stazâ la rispueste dal public. La partecipazion e fo subit une sorprese che e lassave ben sperâ pal avignî e, lant indenant une edizion daûr di chê altre, si è podût assisti a une incesite cualitative des voris presentadis, dal interès de int e dai cinefii. La Mostre e deventarà cussì, a planc a planc, une farie di gnûfs autôrs tant che: Lauro Pittini, Benedetto Parisi, Giancarlo Zannier, Dorino Minigutti, Paolo Cantarutti, Massimo Garlatti-Costa, Remigio Romano, Carlo Della Vedova e tancj altris.

Te seconde edizion dal festival (1991) al vinçarà un curtmetraç di Lauro Pittini *intitulât I varès volût vivi*. Il film, che al jere stât zirât in Super8 ancjemò intal 1981 e trasponût suntun supuart eletronic, al conte une storie vere, il drame di un emigrât che al torne tal so paîs dopo vê lavorât par agns in miniere. Aromai vieli e malât di silicosi, il protagonist si interoghe sul sens de vite e sul parcè di tant patî. La originalitât e la fuarce dal film a vegnin fûr de capacitât dal regist di trasmeti la dramaticitât de storie e soredut pal fat che il personaç al interprete se stes e ce che al conte e je la vite che lui al à vivût pardabon.

Al è di segnalâ ancje un altri film interessant, presentât in chê edizion: *Cjossul* di Michele De Mattio, un curtmetraç che, traviers di un straordenari blanc e neri, miscliçant finzion, documentari e ricercje formâl, al piture la storie di un personaç singolâr. Di fat, la sperimentazion e scomençarà une vore adore a imparêsi su la sene furlane. Simpri tal 91, in fats, o podarìn viodi doi lavôrs di pure ricercje stilistiche e formâl, tant che *Rivoluzion planetarie* di Paolo Cantarutti e *L'omp* di Daniela Toneatto.

Tal 1993 Lauro Pittini al jes cul luncmetraç *Prime di sere*, un film tirât fûr dal romanz omonim di Carlo Sgorlon. Zirât in Betacam, cence nissun jutori finanziari particolâr, *Prime di sere* al rapresente la sintesi di dut il cine di Pittini: un cine che al va in dentri tai personaçs scrusignant lis lôr psicologiis, un cine che si interoghe sui dramis umans e sul sens de vite.

Il film al conte la storie di Liseo, un om condanât par omicidi che al oten la liberât par buine condote dopo agns di preson. Segnât moralmentri e socialmentri, Liseo al cirarà in ducj i mûts di tornâ a inserîsi te societât. Ma al varà di frontâ i pregiudizis de int, lis difoltâts di cjatâ un lavôr, la malfidance e, cualchi volte ancje la tristerie dai oms. Bandonât dai siei parincj, Liseo al larà a stâ intune stanzie che une vedue, restade sole

cun so fi, i afitarà. Par lui cheste femine e so fi a rapresentin ce che nol à mai vût: une famee e la comprehension. Al contrari dal romanç, la conclusion dal film e reste vierte, lassant in sfrese la puarte su la sperance.

Nassût a Schaffhausen in Svizze tal 1961, Lauro Pittini al scomence a 15 agns a zirâ films in Super8. Tal 1984 al colabore pes ripresis e pe senegjature ae realizazion dal film *Pinsîrs par dôs Istâts* di Rino Gubiani (vincidôr ae prime edizion de Mostre). In plui dai films che o vin citât, tal 1983 al realize *Colôrs di vite*, tal 1996 al firme la coregje di *L'ereditât* e tal 1999 al zire *Pieri Menis*, ricuarts di frut (segnalât ae VI edizion de Mostre e viodût di centenârs di arlêfs tes scuclis). I siei lavôrs a son stâts presentâts e a àn vût ricognossiments ancje in altris paîs de Europe. Cun di plui, al à colaborât cu la RAI e al à scrit dôs voris premiadis al Concors par senegjaturis.

Intal 1994 Benedetto Parisi al realize *Dopli funerâl*, conte popolâr, li che si intopin i disens di Laura Feruglio e la vôs di une viele di Preon, registrade de antropolice Enza Sina. Parisi al veve scomençât a trasponi in film liendis e flabis fintremai dal 1988, cuant che al presentarà sui schermis dal festival di Udin *Cui isal content in chist mont?*, un lavôr realizât cu la tecniche videografiche. Il curmetraç al vinçarà in chel an il prin premi. Tal 1991 al metarà in sene doi films: *Une gnot in paradîs* in colaborazion cun Gianfranco Casula, simpri cu la stesse tecniche, e *No è cussiença in chist mont*, cun atôrs e mascaris originâls e, tal 1992, *La grape d'aur* li che al dopre lis sagumis rielaboradis dai atôrs. Il so viaç intal mont des flabis e des tradizions al va indenant tai agns seguitîfs cu la realizazion di *La rusignole di Cretelungje* (1995) (flabe ladine voltade par furlan) e cu la colaborazion te metude adun di trê films di animazion - *Cua, cua, cua tachiti là; Il frut tal sac e Il princip bambin* - realizâts, tal 2001, dai students dal IPSIA di Glemone. Ma un altri setôr che al stice l'interès di Parisi, al è il documentari. L'autôr al à ancje firmât il film plui curt de storie dal cine: *Integrazion* (1997) che al dure dome un minût.

Giancarlo Zannier intal 1995 al realize *Benandants* un dai pôcs luncmetraçs dal nestri cine. Par chest film su la figure dai strions bogns che a combatevin in sium lis fuarcis dal mâl, Giancarlo Zannier al dopre diviers stîi e nivei di leture: chel realistic par meti in sene i procès incuisitoris daûr dai documents storics e chel fantastic par rapresentâ i "viaçs" in spirt che a fasevin i Benandants tes batais cuintri dai strions dal mâl. Giancarlo Zannier al veve scomençât tal 1988 curant la regjie di *Il copari de muart*, une conte interpretade di Renata Chiappino, la protagoniste di Maria Zef. Chei altris siei films a saran *Il timp dal venc* (segnalât ae Mostre dal 1991) e *Meni Fari, 40e...buine!!!*, une riletture in clâf moderne di *Meni Fari*, zirade intal 2001.