

## Teatri

Lis primis formis di teatri registradis in Friûl a son lis Raprezentazions sacris, nassudis in France tor dal secul X e dopradis in clâf didatiche par spiegâ a la int la religion e i siei misteris. Fin al 1300 però, no si cjate nuie che si puedi definî “teatri”, almancul daûr de concezion dal di di vuê.

Puartât fûr de glesie il lûc di raprezentazion, si bandone in maniere graduâl l’argoment sacri: il spetacul si trasforme in parodie comiche de vite par divertiment e si insiore di interpretazions intes *lenghis volgârs*.

I prins tescj poetics in lenghe furlane a son de metât dal secul XIV. Si trate di doi contrascj amorôs in forme di sonet, cjatâts a Cividât: *Biello dumlo di valor* e *Soneto furlan*. Il prin, scrit tant che un dialic a dôs vôs (masculine e feminine), al pues jessi considerât une semente di raprezentazion populâr.

Si à di rivâ fin al secul XV par cjatâ i prins tescj dramatics scrit ad implen par furlan, il *Testament* di Josef di Strassolt e *Contrasto Homo e Dona* di un anonim. Viodude la sô completece e organicitât, *Testament* al pues jessi considerât il test ae fonde dal teatri par furlan.

E vâl po dopo la pene di marcâ il fat che, in chescj secui, lis raprezentazions teatrâls no si fasin in lûcs sierâts, ma ben tal viert, tes placis e sui sagrâts.

I prins agns dal Cincent a jerin stâts une vore dificii pal Friûl: tal 1508 la epidemie di peste, tal 1511 il riviel de Joibe Grasse e po dopo il taramot. Nol jere timp pai divertiments e, di fat, no si à gnovis su lis raprezentazions teatrâls. Bisugne spietâ fin al 1563 par cjatâ un document dulà che si fevele di un spetacul: une comedie metude in sene a Udin, te sale grande dal Cjistiel.

Tacant de metât dal 1500, si pues fevelâ di raprezentazions teatrâls metudis in sene di atôrs professioniscj, dentri di lûcs sierâts. Intai secui precedents, di fat, il teatri pal popul si lu faseve in place, biel che chel pai siôrs al jentrave dentri tai palaçs dai nobii di dut il Friûl. Dal 1550 indevant, invezit, ancje i comuns a àn tacât a concedi lis lôr salis consiliârs pes raprezentazion teatrâls.

Tra il Cincent e il Sîscent, in Italie e nas la Comedie de art che e rapresente il so timp, cun ducj i siei vizi e lis sôs virtûts, e che e met in sene spetacui alegorics ispirâts ae vite cotidiane de epoche. Cu la Comedie de art a nassin lis primis mascaris, e il lengaç al devente simpri plui locâl e regionâl. In Friûl, i spetacui de Comedie de art no son rapresentâts di grups locâi, ma di companniis venezianis di passaç. Propit la mancjance des fondis culturâls de Comedie e sarâ la cause dal fat che, te nestre lenghe, il teatri no si è disvilupât fintremâ tal secul XIX. Si pues dî, duncje, che par assisti ae nassite di une leterture teatrâl in lenghe furlane si à di rivâ al 1800.

Tal Votcent, e in particolâr tal 1848, il Friûl al ven coinvolt dome in part dai savoltaments politics e sociâi che a interessin il rest de Italie setentrionâl: stant che al è ancjemò sot de Austrie, il Friûl al reste al limit dai moviments rivoluzionaris e dai cambiamenti culturâi risorgimentâi.

Te prime metât dal secul XIX a son pocjîs gnovîs sui spetacui e su la produzion teatrâl in gjenerâl che, invezit, e à registrât un grant disvilup te seconde metât dal Votcent. Ancje la produzion teatrâl in lenghe furlane e scomence a sflorî dome dopo dal 1870. L'Autôr che al rapresente miôr chest periodo al è il poete Pietro Zorutti. La sô comedie alegoriche e farsesche, *Il trovatore Antonio Tamburo*, comprensive di parts musicâls, cunat che e fo publicade tal 1847, e à rapresentât une vere novitât pe dramaturgjie furlane.

Intal Friûl dal Votcent diviers scritôrs si son cimentâts cu la poesie e, su la scie di Zorutti, cualchidun di lôr si è svicinât ae scritture pal teatri. Fra chescj si ricuardin Pacifico Valussi cu la comedie *Sang no je aghe* e Caterina Percoto cun *La plui biele*. Tai ultins agns dal secul la produzion teatrâl e devente corpose e ancje il teatri al tache a vê i siei cultôrs e i prins estimadôrs. I sogjets des comediis a son sempliçs, lis tramis plenis di ligrie e bonspirt: a descrivin la vite contadine de cuotidianitât furlane.

Ancje al inizi dal Nûfcent no si registrin grancj cambiaments: il teatri par furlan al leve daûr des liniis vuide dal secul precedent, al jere leât ae tradizion e al veve dome chê di fâ divertî. Cun di plui, lis dôs vueris mondiâls a vevin fermade la produzion teatrâl, massime chê in marilenghe. In realtât però, il Nûfcent al à segnade la nassite di tantis compagniis filodramatichis e, po dongje, di tancj scritôrs e autôrs di comediis lizeris che a àn caraterizât il teatri furlan cun tescj sempliçs e divertents, preseâts cetant da la int.

E merete di jessi metude in evidence la fondazion a Gurize tal 1919 de *Societât Filologjiche Furlane*, che e à mostrât di subit di vê atenzion pal teatri. Tal 1921, in grazie dal segretari Ercole Carletti, e je stade fondade la *Compagnie dialetâl furlane*, che e à vût une part impuartante pe difusion dal teatri in dut il Friûl. Tal 1923 al è stât organizât il prin concurs di tescj par furlan: la prime edizion le à vinçude Bruno Paolo Pellarini cu la comedie *Nine nane*. Il concurs al è stât un sburt par chei scritôrs che a dopravin dome la lenghe taliane, a scrivi ancje par furlan.

Une produzion plui strutturade di tescj teatrâi in lenghe furlane e scomence daspò de seconde vuere mondiâl. Ae incressite economiche e sociâl si zonte, in chei agns, ancje la ricercje di une cressite culturâl; si tache cu li seradis di poesie, gjenar artistic là che la lenghe furlane e jere za plui doprade.

Il test plui armoniôs e inmagant de leterature teatrâl furlane al viôt la lôs tal secont dopovuer: *I Turcs tal Friul*. A scrivilu nol è un furlan di nassite ma di adozion, che dopo al deventarà un dal plui grancj poetis e oms di culture talians, Pier paolo Pasolini. Il drame *I Turcs tal Friul* al è il so unic test teatrâl par furlan, scrit intal 1944 e publicât dome trente agns dopo, intal 1976, a cure di Luigi Ciceri. La opare e conte lis vicendis di un paîs dilunc des invasions turchis dal 1499, avalintsi di chest event par contâ la storie pui resinte dal secont conflit mondiâl e fâ travanâ la storie bibliografiche dal autôr. I turcs, però, a difference de produzion poetiche di Pasolini in marilenghe che e à tant condizionât e stimolât i poetis e scritôrs locâi, a restin une opare isolade e che no ven cjapade di ispirazion di chei altris autôrs.

Jenfri i agns Cincuante e i agns Setante si metin lis basis pe rinassite dal teatri furlan, intindût tant che un strument par disvilupâ il dibatit coletîf e la cussience identitarie. I autôrs a capissin che no si pues plui fevelâ dal passât ma che si à di cjâlâ il presint, lis sôs problematichis e lis sôs rivendicazions. Ae fonde di chest procès di rinovament a son i lavôrs di Alviero Negro e di Renato Appi. Negro al pues jessi considerât il prin pionîr dal gnûf "teatri di rotture": la denunzie, l'impegn, la contestazion a son lis peraulis clâf de sô produzion dramaturgjiche. Disingjan e rotture che si cjatin ancje te grande produzion di

Renato Appi. Chest gnûf model di teatri al à cjatât lis resistencis dal public che, par solit, al jemplave lis salis par divertîsi e par ridi. Al è scomençât cussì un procès impuartant, par creâ une gnove cussience tai spetatôrs, par fâur capî il rûl sociâl dal teatri.

Un contribût fundamentâl al rinovament de sene teatrâl furlane, ancje par chel che al inten l'ûs de marilenghe, al ven dât dal grup *Risultive*, che al veve propit il fin di valorizâ la lenghe furlane in ogni setôr leterari e comunicatîf: lenghe tant che strument di rivendicazion di une maniere di jessi, di une culture e de identitât.

Tai agns '70 si regjistre une ativitât ferbinte des compagniis teatrâls e di rassegnis. Come che al aferme Lelo Cjanton (Aurelio Candoni), *la ativitât teatrâl par furlan si è simpri davuelzude pe grande passion dai diretôrs e dai atôrs diletants, cence mai che lis autoritâts a vessin pensât di creâ un teatri professionist*. Il moviment pal ricognossiment dal teatri in marilenghe e pe nassite di un teatri stabil par furlan, di un teatri fat di professioniscj, al nas tor de fin dai agns Setante. Tacant di chescj agns, il teatri furlan al rive a liberâsi, in part, dai contignûts tradizionâi, par svicinâsi a lengaçs naratîfs modernis, cirint di creâ une proprie identitât culturâl.

Dongje di une sperimentazion tematiche, si è metude in vore ancje une sperimentazion linguistiche: par esprimi contignûts gnûfs si veve di doprâ une lenghe divierse di chê tradizionâl. La inovazion introdusude di Negro, Appi, Candoni, e je leade ae transizion sociâl e economiche che e travierse il Friûl, e che e tocje ancje il teatri. Tra lis robis che plui a maravein di chest rinovament e je propit la impuartance dade al aspjet linguistic, considerât simpri plui centrâl e tant che strument identitari.

I prins doi tescj cuntun alt valôr dramaturgic scrits in lenghe furlane a son *Strissant vie pe gnot*, di Luigi Candoni dal 1974, e *I Turcs tal Friûl*, scrit di Pier Paolo Pasolini za tal 1944, ma publicât dome tal 1976. Une opare che e à marcât un confin te storie de dramaturgie furlane moderne: la sô rapresentation fate tal 1996 pe regjie di Elio De Capitani, e je une pierre miliâr che e segne la nassite dal teatri moderni furlan.

In chei agns, e par chei seguitîfs, e je stade po fundamentâl la produzion di Gianni Gregoricchio, che al è rivât a dâi al teatri furlan ce che i mancjave, o ben la dramaturgie dal personaç.

Il teatri furlan contemporani al pues contâ, dongje di une schirie di compagniis teatrâls amatoriâls cetant ativas sul teritori, su atôrs professioniscj formâts ancje midiant de *Civice Academie de art Dramatiche Nico Pepe*, vierte a Udin tal 1988. Dongje de *Academie* a van po ricuardadis lis ativitâts di altris istituzions impuartantis pal disvilup e pe promozion dal teatri in marilenghe: *l'Ent Regjonâl Teatrâl dal Friûl Vignesie Julie* (ERT), il *CSS Teatri Stabil di Inovazion* e il *Teatro Club di Udin*.

Un ricognossiment speciâl al va a Elio Bartolini, scritôr e scenegjatôr di fame nazionâl, che intal 2000 insieme a Paolo Patui al scrîf *Bigatis*, opare teatrâl preziose su la cundizion des feminis in Friûl tai prins dal Nûfcent.

Tal 2011 al è stât ancje firmât un acuardi di colaborazion trienâl che al à metût dongje 14 sogjets, fra istituzions e ents teatrâi, par promovi il teatri in marilenghe, par rinfuarçâ e par dâ continuitât ae produzion di tescj e di spetacui teatrâi professionâi: la *Farie Teatrâl Furlane*.

Ator des istituzions culî sore nomenadis, a son nassudis realtâts impuartantis tant che il *Teatro Incerto*, il *Teatrino del Rifo*, la *Accademia degli Sventati*, e si son formâts autôrs e atôrs contemporanis aromai storics de sene furlane, tant che Franco Marchetta, Paolo Patui, Massimo Somaglino, Carlo Tolazzi, Andrea Collavino, Aida Talliente, e tancj altris.

Par furlan, vuê si metin in sene spetacui di ogni gjenar: de sperimentazion ae satire, passant pe critiche sociâl. Ancje il teatri pe infanzie al à vût un biel disvilup, graciis al impegn e ae creativitat dai autôrs plui zovins.

Par chel che al inten il teatri amatoriâl, si à di ricuardâ la *Associazione Teatrâl Furlane* (ATF), nassude intal 1986 cul fin di valorizâ a ducj i nivei la lenghe, la culture e il teatri furlan. Dongje dai spetacui, la ATF e organize ancje cors di formazion e un concors bienâl di tescj teatrâi par furlan. A vuê, e ten dongje passe 60 compagniis sparniçadis tes trê provinciis furlanis.