

5. La prosodie

Paolo Roseano

Lis carateristichis suprasegmentâls o prosodichis di une lenghe a son chês che a van plui inlà dai singui fonemis vocalics o consonantics. Par solit, la prosodie e descrîf cuistions come l'acent, la intonazion, la durade e il ritmi. Ta chest cjapitul, si tratin i aspiets de prosodie che a son plui impuartants pe gramatiche dal furlan: l'acent (§ 5.1.) e la intonazion (§ 5.2).

5.1. L'acent

In lenghistiche la peraule *acent* e à plui di un significât. Di fat, e pues indicâ almancul trê robis diferents:

1. Fonologicamentri, l'acent al è la proprietât che e à chês silabe che e je plui prominent o impuartant di chês altris silabis de stessee peraule. La silabe che e à cheste proprietât si clame toniche, e chês che no le àn si clamin atonis.
2. Fonicamentri, l'acent al è un insiemi di carateristichis acustichis che e à une silabe toniche e che le diferenziin des silabis atonis. Come che si viodarà plui indenant, chestis carateristichis a àn ce fâ cun parametris acustics come la frequence fondamentâl, la intensitât, la durade e il timbri vocalic.
3. Ortograficamentri, un acent al è un segn grafic che si met suntune vocâl par indicâ che e je toniche. Ta chest cjapitul no si presentin lis normis di acentazion ortografiche, che a son za descritis in altris publicazions (ARLeF, 2017; Roseano e Madriz, 2017, 2018).

5.1.1. L'acent fonologic

Par furlan a esistin peraulis cun acent fonologic (peraulis tonichis) e peraulis cence acent fonologic (peraulis atonis). Lis peraulis atonis a son chês che a fasin part di chestis categoriis:

1. Articui determinatîfs (*il, l', la, i, lis, lu, ju*).
2. Articui indeterminatîfs (*un*).
3. Preposizions propriis semplicis (*di, a, in, inta, cun, su, par, tra*) e articoladis (*dal, al, tal, cul*, etc.).
4. Pronons sogjet clitics (*o, tu, al, e, a*).
5. Pronons ogjet clitics semplicis (*mi, ti, i*, etc.) e componûts (*mal, tal, jal*, etc.).
6. Pronons riflessîfs clitics semplicis (*mi, ti, si*, etc.) e componûts (*mal, tal, sal*, etc.).
7. I pronons relatîfs *che* e *cu*.
8. Il pronon *indi*.
9. Lis coniunzions *e, o, ma, che, se*.

Ta chês altris peraulis, ven a stâi chês che a àn un acent fonologic, la posizion dal acent e je libare, che al vûl dî che e je definde a nivel lessicâl e no si pues previodi su la fonde di altris carateristichis fonologjichis de paraule. Par esempi, tal furlan centrâl la difference di acent tra la perale *curtis* e la peraule *curtis* no je condizionade di nissun altri fatôr fonologic. La posizion dal acent e je ancje distintive, tal sens che e pues jessi la uniche difference tra dôs

peraulis. Par esempi, la posizion dal acent e je la uniche difference tra la peruale *cjacare* /'cakare/ tal sens di 'discors di pocje impuartance' e la peruale *cjacare* /ca'kare/ come 2ps dal imperatîf dal verb *cjacadâ*.

Normalmentri l'acent al pues jessi suntune des ultimis cuatri silabis di une peraule. Lis peraulis che a àn l'acent su la ultime silabe (come *cumò* o *passâ*) si clamin ossitonis, chês che lu àn su la penultime silabe (come *cjarte* o *mari*) si clamin parossitonis, chês che lu àn su la tierçultime silabe (come *femine* o *cotule*) si clamin proparossitonis. Lis peraulis cul acent su la quartultime silabe, che si clamin proproparossitonis, a son une vore pocjis e normalmentri a son il risultât di vê zontât pronons enclitics a une forme verbâl (come *cjalandmusindi*). La frecuece des diviersis posizions acentuâls e je ripuartade te tabele 5.1 (adatade di Finco, 2006, p. 73).

	Frecuece
Peraulis atonis	2,538%
Peraulis ossitonis	54,445%
Peraulis parossitonis	39,371%
Peraulis proparossitonis	3,644%
Peraulis proproparossitonis	0,002%

Tab. 5.1. Frecuece di aparizion des peraulis cu lis diviersis posizions acentuâls.

Cundut che la posizion dal acent e je libare, a son dôs limitazions:

1. Tal furlan centrâl, i verps patrimoniâi a puedin vê l'acent nome su la ultime silabe o su la penultime (cence contâ i pronons enclitics). Par esempi, in furlan centrâl la 1ps dal indicatîf presint dal verb *brundulâ* e je *o brunduli* [o brun'duli]. In diviersis varietâts cjargnelis, invezit, l'acent dai verps patrimoniâi al pues jessi ancje su la tierçultime silabe di un verb. Par esempi, tal furlan dal Cjanâl di Guart la 1ps dal indicatîf presint dal stes verb e je *i brunduli* [i 'brunduli].¹ In dutis lis varietâts di furlan, comprendude chê centrâl, i verps no patrimoniâi cjolts ad imprest dal talian tai ultîns agns a puedin vê l'acent su la tierçultime silabe; par esempi, tal furlan centrâl la forme *o telefoni* e ven pronunciade tant [o tele'foni] che, plui dispès, [o te'lefoni].
2. Une peraule e pues vê l'acent su la tierçultime silabe nome se la penultime silabe e je vierte.² Par esempi, la peraule *femine* e à l'acent su la tierçultime silabe, ma no esistin peraulis cul acent su la tierçultime silabe e cu la penultime silabe sierade (come, par esempi, **feminte*). Chestes regule no vâl se la peraule e je une vòs verbâl cun pronons enclitics: par esempi, la forme verbâl *bevindi* ['be.vin.di] e à l'acent su la tierçultime silabe e la penultime silabe e je sierade.

¹ Chest al vûl dî ancje che, teoricamentri, ta chestis varietâts a son pussibilis formis cul acent su la cuintultime silabe, come ['rodulinuzas], formade cu la 2ps dal imperatîf dal verb {rodol-'a;} e doi pronons clitics {nuz-as}.

² Come che si sclaris tal cjapitul 4, une silabe e je vierte quant che, dopo de vocâl o dal ditonc che a fasin di nuclei, no je nissune consonant. Par esempi, te peraule *cjase* la silabe *cja-* e je vierte, ma te peraule *cjante* la silabe *cjan-* e je sierade.

Come regule gjenerâl, intune peraule fonologjiche³ al pues jessi dome un acent. Chest al vûl dî che cuant che la morfologjie e forme peraulis par flession o par derivazion doprant plui di un morfeme tonic, te peraule fonologjiche che e salte fûr al reste dome un acent. Come prin esempi, o podin cjâlâ il procès di flession verbâl che al puarte ae formazion des vôs rizoatonis (come *o mangjin*) e rizotonichis (come *a mangjin*) dai verps.⁴ Chestis vôs verbâls si formin a partî de lidrîs toniche {'manj-}. Par formâ la 3pp dal indicatîf presint *a mangjin*, si à di zontâ il sufis aton {-in}. Il risultât morfologjic di chest procès al è {'manj-in}, là che al è dome un acent lessicâl. Stant che al è dome un acent, nol è nissun probleme par stabilî che la forme fonologjiche derivade e je /'manjin/, cul acent su la prime silabe. Se, invece, si vûl formâ la 1pp *mangjin*, ae lidrîs toniche {'manj-} si à di zontâ il sufis tonic {'-in}. Il risultât morfologjic al è la forme {'manj-'in}, cun doi acent lessicâi. Dut câs, te rappresentazion fonologjiche /man'jin/ al reste dome un acent: chel plui a man drete. La stesse robe e sucêt cui procès morfologjics di derivazion. Par esempi, i diminutîfs si formin cul sufis {'-ut}, che al è tonic. Se si forme un diminutîf su la base de lidrîs {'brut-}, il risultât fonologjic de forme morfologjiche {'brut-'ut} al è /bru'tut/, ven a stâi che si conserve nome l'acent plui a man drete. La stesse robe e sucêt anje se un procès di derivazion al cjape dentri plui di doi morfemis tonics. Par esempi, la peraule *centralizâ* si forme cjapant come base la lidrîs toniche {'tʃentr-}, là che si zonte il sufis agjetivadôr tonic {'-a:l} e po il sufis verbalizadôr tonic {'-idz} e la desinence toniche dai infinîts de prime coniugazion {'-a:}. A nivel morfologjic, il risultât al è {'tʃentr-'a:l-'idz-'a:}, cun cuatri acent lessicâi, ma a nivel fonologjic si manten dome l'acent che al è plui a man drete: /tʃentrali'dza:/. Si à di notâ anje che la peraule /tʃentrali'dza:/ e presente dôs diferencis segmentâls cui morfemis che le formin: la vocâl /ɛ/ de lidrîs *centr-* si siere cuant che e devente atone, e la vocâl lungje /a:/ dal sufis *-âl* e devente curte cuant che e devente atone. Chescj doi procès a fasin capî che in ducj i doi chescj câs la deaccentuazion e je complete.

5.1.2. L'acent fonetic

Cuant che e ven pronunciade, une silabe che e à un acent fonologjic e pues vê carateristichis acustichis che le metin in evidence a pet des silabis atonis che e à dongje. L'insiemi di chestis carateristichis acustichis al forme l'acent fonetic.

Tra lis carateristichis acustichis di cheste fate la plui evidente e je la presince di moviments de frequence fondamentâl (o, in altris peraulis, de melodie de frase) in corispondence cu la silabe toniche. Plui indenat (v. § 5.2.2) o spiegarin plui in detai in ce che a consistin. Une seconde carateristiche acustiche des silabis tonichis e je che lis vocâls tonichis a durin plui che no chês atonis. In gjenar, une vocâl toniche fonologjicamentri curte e je cirche 1/3 plui lungje di une vocâl atone (Finco 2007, p. 51, 53; Roseano, 2012, p. 108). Nol somee, invece, che lis vocâls tonichis a sedin plui intensis (ven a stâi cun plui energjie o, in tiermins mancual tecnics, cun plui volum) che no chês atonis (Roseano, 2012, pp. 92-93). In merit ae centralizazion des vocâls atonis, no si à a disposizion nancje dâts complets su lis diferencis dai valôrs des formants tra vocâls tonichis e atonis.

³ Une peraule fonologjiche (o peraule prosodiche) e je l'insiemi di une peraule lessicâl toniche e dai elements clitics che si poin su di jê. Par esempi, la secuencia *la cjase* e je une peraule fonologjiche formade di une peraule toniche (*cjase*) e di un element enclitic (*la*).

⁴ Si ricuarde une forme verbâl rizotoniche e je une forme che e à l'acent tonic su la lidrîs; une forme rizoatone e à l'acent fûr de lidrîs (par furlan, concretamentri, lu à dopo de lidrîs). Par esempi, tal indicatîf presint declaratîf dal verb *cjantâ*, la prime persone singolâr (*o cjant-i*) e je rizotoniche parcè che e à l'acent tonic su la lidrîs (*cjant-*), però la prime persone plurâl (*o cjant-in*) e je rizoatone parcè che e à l'acent tonic su la desinence (*-in*).

5.2. La intonazion

La intonazion e je la melodie di une frase. Dal pont di viste articolatori, la intonazion e je il risultât dai cambiaments di velocitât di vibrazion des cuardis vocâls: cuant che lis cuardis vocâls a vibrin biel plan, a produsin un sun bas; cuant che a vibrin sveltis, a produsin un sun alt. Dal pont di viste perçetîf, la intonazion e je propit la sensazion uditive che si à cuant che si percepissin diferencis tra suns alts e bas dentri di une frase. Dal pont di viste acustic, la intonazion e corispuint ae frecuece fondamentâl o F0, che e je la velocitât di vibrazion plui basse des moleculis dal mieç che al trasmet il sun (che normalmenti al è l'aiar). La intonazion e à cuatri funzions lenghisticis principâls:

1. Segnâ la posizion de silabe toniche.
2. Segnâ i limits des unitâts prosodichis di nivel plui alt.
3. Segnâ la focalizazion di un element de frase.
4. Trasmeti informazion pragmatiche.

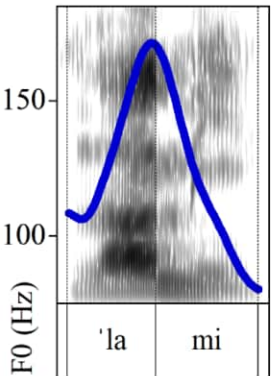
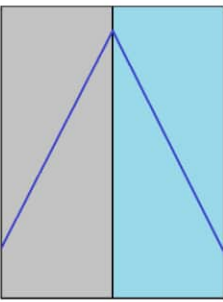
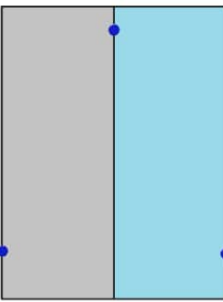
Cun di plui, la intonazion e trasmet ancje informazions di nature no gramaticâl, tal sens che e pues fâ capî, par esempi, il stât emotîf di une persone, la sô divignince gjeografiche, etc. Lis funzions no gramaticâls de intonazion no son rilevants par chest cjapitul.

La intonazion, di ce che si sa (Roseano, 2012; Roseano et al., 2015), e je une part de fonologjie de marilenghe che no presente trope variazion dialetâl: lis diviersis varietâts dal furlan a condividin lis stessis carateristicis intonativis di fonde.

Prime di scomençâ a descrivi la intonazion dal furlan, si à di presentâ un dai mieçs che si dopraran par ilustrâ lis ideis che a jentrin in zûc. Tes prossimis pagjinis, o doprarin trê sortis di rappresentazions grafichis de intonazion:

1. In cualchi câs o presentarin la curve reâl di F0 (come te figure 5.1). La curve reâl di F0, che e je la rappresentazion plui fedêl de intonazion, e je formade di un numar infinît di ponts. Cheste curve si le pues otignî doprant programs di analisi fonetiche come *Praat* (Boersma e Weenink, 2021).
2. In cualchi altri câs o doprarin une rappresentazion stilizade de curve di F0 (come te figure 5.2). Tes rappresentazions stilizadis, ogni retangul al rapresente une silabe (i retangui blancs a rapresentin silabis atonis, i retangui grîs a rapresentin lis silabis tonichis, e i retangui celestj a rapresentin lis silabis atonis che a son dopo de ultime silabe toniche di une frase). La linie blu sore dai retangui e rapresente i moviments di F0. Ancje ta chestis rappresentazions stilizadis, la linie di F0 e je formade di un numar infinît di ponts.
3. Altri voltis, invect, o ridusarin la rappresentazion di F0 dome ai ponts là che la linie zigzagade e cambie direzion (come te figure 5.3).

Chestis trê formis di rappresentazion a corispuindin a trê nivei di analisi de intonazion. La curve reâl di F0 (figure 5.1) e costituîs il nivel di analisi fonetiche strete. La curve semplificade (figure 5.2) e corispuint ae analisi fonetiche largje. La rappresentazion par ponts (figure 5.3) e corispuint ae analisi fonologjiche. Par capî cemût che si passe de prime forme di rappresentazion ae ultime forme di rappresentazion si à di vê claris lis fondis teorichis de analisi de intonazion (v. § 5.2.1).

		
Fig. 5.1. <i>Spectrogram, curve di F0 (in blu) e trascrizione fonetica de peraule “lami” pronunciade come une domande.</i>	Fig. 5.2. <i>Curve di F0 stilizade (in blu) de peraule “lami” pronunciade come une domande.</i>	Fig. 5.3. <i>Rapresentazion par ponts (in blu) de linie intonative de peraule “lami” pronunciade come une domande.</i>

5.2.1. Fondis teorichis: il model metric-autosegmentâl

La descrizion de intonazion dal furlan che si presente ta chest cjapitul e va daûr dal model metric-autosegmentâl (Goldsmith, 1979; Pierrehumbert, 1980; Gussenhoven, 2004; Ladd, 2008), che e je la teorie fonologjiche plui doprade ta chest setôr. Daûr dal model metric-autosegmentâl, par spiegâ la intonazion di une frase a coventin doi elements: une struture metriche e un insiemi di autosegments.

La struture metriche (Selkirk, 1984; Nespor e Vogel, 1986) e je une maniere di rapresentâ i components di une frase e cualis che a son lis silabis promients. La struture metriche di une frase si le pues rapresentâ cuntun arbul metric, là che si viodin i diviers nivei jerarchics dai components de struture: il nivel plui alt al è chel de frase intonative (o *IP*, dal inglêś *intonational phrase*), che e cjape dentri dute une frase che si percepis come finide e concludude. Une *IP* e à dentri une o plui di une frase intermedie (o *ip*, dal inglêś *intermediate phrase*), che e rapresente un bloc intonatîf plui piçul che si pues separâ claramenti. Une frase intermedie e je formade di peraulis prosodichis (rapresentadis cul simbol ω), e ogni peraule prosodiche e cjape dentri une peraule fonologjiche toniche cui siei elements clitics (se a 'nd à). Ogni peraule prosodiche e je formade di silabis, che a puedin jessi atonis (σ) o tonichis ($'\sigma$). Ogni silabe, po, e cjape dentri une more (μ) o plui di une⁵. Te figure 5.4 si viôt l'arbul metric di une frase che e consist inte enumerazion dai nons di trê personis di bors e païs diferents: *Mine di Buie, Line di Vigne, Rine di Vile*. La struture prosodiche di une frase e je rilevante pe intonazion par vie che e definis là che si puedin cjatâ i ponts impuartants de curve intonative (come un valôr minim, un valôr massim, etc.). Come che o viodarin in detai pôc plui indenant, i ponts impuartants di une curve no si cjatin in cualsisei posizion, ma a son in corrispondence di trê sortis di elements de struture metriche: lis silabis tonichis (tal esempi de figure 5.4, *Mi-* di *Mine*, *Bu-* di *Buie*, *Li-* di *Line*, *Vi-* di *Vigne*, *Ri-* di *Rine* e *Vi-* di *Vile*), la silabe finâl di une *ip* che no je la ultime de frase (tal esempi, *-ie* e je la ultima silabe de *ip*

⁵ O ricuardin che une more (μ) e je une unitât di misure dal pês silabic. Lis consonants dal atac silabic no proietin moris. Il nucli de silabe al proiete une more se la vocâl e je curte, dôs moris se la vocâl e je lungje o se al è un ditonc. La code consonantiche e proiete une more.

Mine di Buie e *-gne* e je la silabe finâl de *ip Line di Vigne*) e la silabe finâl di une *IP* (tal esempli, *-le* di *Vile*).

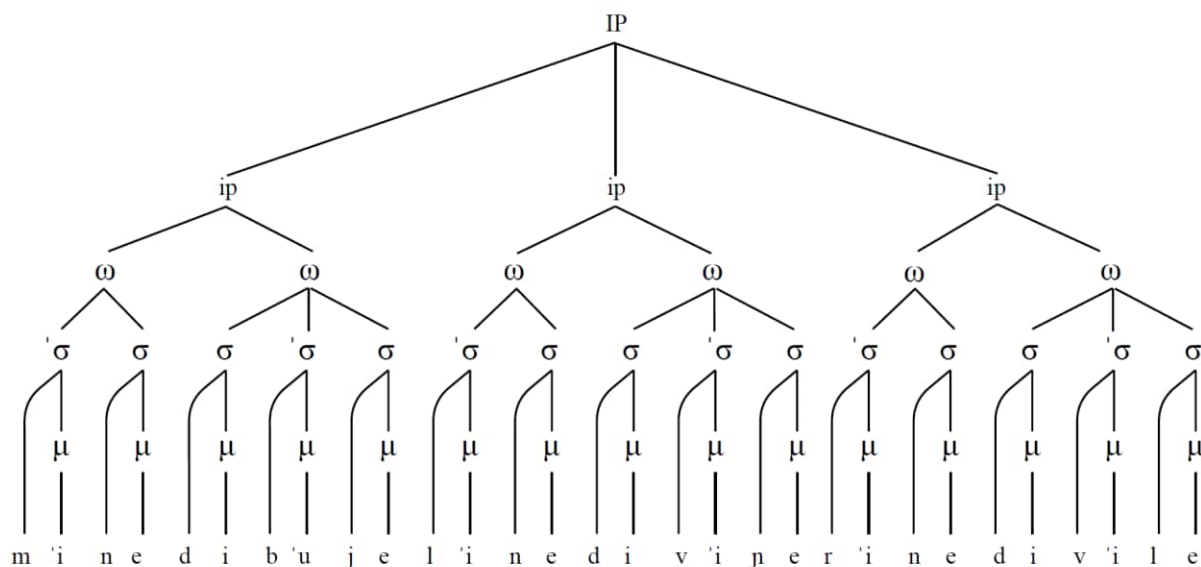


Fig. 5.4. *Arbul metric de frase "Mine di Buie, Line di Vigne, Rine di Vile".*

Il secont element che al covente par spiegâ la intonazion in tiermins metrics autosegmentâi a son i autosegments, che a son i tons che a formin la melodie. Si clamin autosegments parcè che a son autonomis dal nivel segmentâl (Arvaniti, 2022). Cheste autonomie e vûl dî che une silabe no à simpri il stes ton, ma e pues jessi realizade cun tons diferents. Par esempli, se o domandìn *Dulà mi vevistu dit che al lavore?*, la silabe *-vo-* di *lavore* si pronuncie cuntun ton bas. Invezit, se i din a une persone l'ordin *Lavore!*, la stesse silabe *-vo-* si pronuncie alte. Si pues imaginâ in tiermins gjeometrics la independence tra il nivel segmentâl e chel suprasegmentâl come se a fossin doi plans gjeometric paralêi: suntun a son i segments e su chel altri a son i suprasegments. Ancje se a son independents, il nivel tonâl e il nivel segmentâl a àn di jessi colegâts, tal sens che un suprasegment tonâl al à di jessi realizât suntun segment. Chest colegament tra il nivel suprasegmentâl e chel segmentâl si clame associazion, che e je une idee che si disvilupe plui indenant ta chest cjapitul.

I tons si puedin classificâ su la fonde di plusôrs criteris: il lôr nivel, la lôr composizion, la lôr posizion e la lôr alineazion.

In merit al nivel, pal plui i tons a son di doi nivei fonologjics: un nivel alt (che si indiche cu la letare H, dal inglêś *high*), e un nivel bas (che si segne cu la letare L, dal inglêś *low*). Cun di plui, tal câs dal furlan e di ciertis altris lenghis romanizis, a esistin – ma si doprin mancun dispès – ancje un ton di nivel extra-alt (che si indiche cun !H) e un ton di nivel mezan (che si rapresente cun !H). Chescj cuatri nivei tonâi a son discrets; al vûl dî che a son categoriis fonologjichis separadis e no continuis: jenfri un nivel e chel altri nol è nissun nivel fonologjic intermedi. Par esempli, jenfri il nivel alt (H) e il nivel mezan (!H), nol è nissun altri nivel fonologjic.

Cun rivuart ae composizion, i autosegments tonâi dal furlan a puedin jessi monotonâi (vâl a dî che a àn dentri, par esempli, dome un ton alt H o un ton bas L) o bitonâi, ven a stâi che a son formâts di doi tons diferents, cul risultât che la melodie de frase ta chel pont e je assendent (come tal câs di un autosegment tonâl assendent sicu L+H) o dissendent (come tal

câs di un autosegment tonâl dissident sicu H+L). Ogni ton – sedi chei dai autosegments monotonâi che chei dai autosegments bitonâi – si clame ancje bersai tonâl (o, par inglê, *tonal target*), tal sens che al è un pont là che la curve di F0 e vûl rivâ. Te figure 5.3 chi sore, i ponts blûs a rapresentin propit i bersais tonâi. Il percors de curve di F0 tra un bersai tonâl e il bersai che al ven dopo al corispuint – sù par jù – ae linie plui curte o articolatoriamentri plui facile par lâ di un pont in chel altri, come o vin viodût tes figuris 5.1 e 5.2. Dal pont di viste fonologjic, i elements impuartants di une curve intonative a son dome i ponts che a corispuindin ai bersais tonâls, e la linie che ju unìs e je il risultât di un procès fonetic che si clame interpolazion (che al vûl dî propit unî i ponts o bersais tonâi cuntune curve continue di valôrs di F0). Il procès di interpolazion al è chel che al spieghe cemût che une secunce di tons fonologjics cun valôrs discrets si trasforme intune curve fonetiche di F0 con valôrs continuis.

Cun riviart ae posizion, i tons dal furlan a son di trê sortis (che si descrivaran in maniere plui complete tal § X 5.2.2):

1. I tons che a son associâts cu lis silabis tonichis si clamin acentis tonâi. Specificamentri, in tiermins fonologjics, si dîs che i acentis tonâi a àn une associazion primarie cu la silabe toniche. Dentre di un acent tonâl bitonâl un dai doi tons che lu formin al ven percepît come plui impuartant che no chel altri (e par solit al è chel che si realize dentre de vocâl de silabe toniche). Il ton plui impuartant dai acentis bitonâi si segne cuntun asterisc. Par esempi, tal acent bitonâl H+L* il ton plui impuartant al è L*, ma tal acent bitonâl H*+L il ton plui impuartant al è H*. Tai acentis monotonâi, stant che al è dome un ton, al è clâr che chel ton li al è il plui impuartant e si lu segne cuntun asterisc (par esempi, la representazion dal acent monotonâl bas e je L*).
2. I tons che a segnin la fin di une *IP* si clamin tons di frontiere finâl.⁶ In tiermins fonologjics, si dîs che i tons di frontiere finâl a àn une associazion primarie cu la *IP*. Ancje chescj autosegments a puedin jessi monotonâi o, plui di râr, bitonâi. Dut câs, a difference di ce che al sucêt cui acentis tonâi, cuant che i tons di frontiere a son bitonâi no si pues dî che un dai doi elements al sedi plui impuartant percetivamentri. Par convenzion, i tons di forntiere finâl si segnin cuntun simbul % a la fin (par esempi, L% al è un ton di frontiere finâl bas e HL% al è un ton di frontiere finâl dissident).
3. I tons che a segnin la fin di une *ip* (fûr che la ultime *ip* di une *IP*) si clamin tons di frontiere intermedie. Par convenzion, si ju segne cuntun - (par esempi, H- al è un ton di frontiere intermedie alt). In tiermins fonologjics, si dîs che i tons di frontiere intermedie a àn une associazion primarie cu la *ip*.

La associazion primarie di un ton e dîs dome cun ce component/nivel de struture metriche che al à ce fâ un ton. La associazion secondarie di un ton, invezit, e specifiche la sô posizion esate. O podin dî che la associazion secondarie di ogni ton che al forme un autosegment tonâl e je une proprietât fonologjiche che e dîs in ce pont concret de struture metriche (e, duncje, su ce segment) che al à di realizâsi il ton; in cualchi câs, la associazion scondarie e specifiche fintremai in ce posizion precise dentre dal segment che al à di realizâsi un ton. La associazion secondarie dai tons di frontiere e je cul margjin diestri dal ultin segment de *ip* o de *IP*. Chest al vûl dî che un ton di frontiere finâl, in condizions ideâls, si realize foneticamentri a la fin dal ultin segment de *ip* o de *IP*. Tal câs dai acentis tonâi, la associazion secondarie e je plui variabile e si le descrîf, acent par acent, tes tabelis de sezion § 5.2.2. Te figure 5.5 (v. Ladd, 2008, p. 177) si rapresente graphicamentri la difference tra la associazion primarie e secondarie dal acent tonâl L+H* par furlan. Si viôt che l'acent tonâl tal

⁶ In altris lenghis a son pussibii ancje tons di frontiere iniziâl, però par furlan no son stâts documentâts.

so insiemi (rapresentât cu la letare α) al à une associazion primarie cu la silabe toniche; dai doi tons che a formin l'acent, il ton bas L al è associât cul atac silabic, biel che il ton alt al è associât cul margjin diestri de prime more dal nucli.

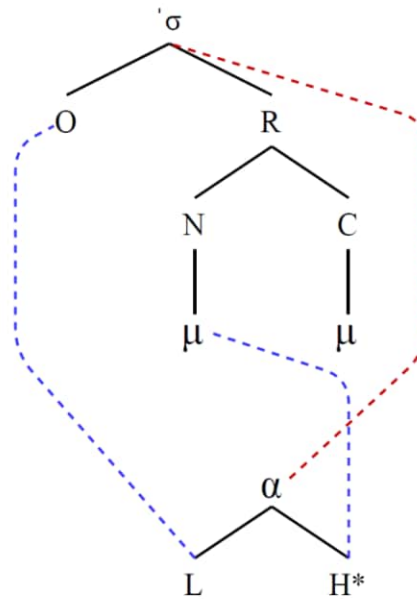


Fig. 5.5. *Rapresentazion de associazion primarie (in ros) dal acent $L+H^*$ e des associazions secundariis (in blu) dai tons che lu componin ('σ = silabe toniche, O = atac silabic, R = rime silabiche, N = nucli silabic, C = code silabiche, μ = more).*

Su la fonde des premissis teorichis che si àn presentât fin cumò, o podìn dì che dal pont di viste fonologjic la intonazion di une frase e je une secuencia di acentis tonâi e di tons di frontiere che si associin cun determinadis posizions stabilidis te strutture metriche (basicamentri, lis silabis tonichis, lis silabis finâls des *ip* no-finâls, e la ultime silabe de *IP*). Intune frase ben formade, al à di jessi almancul un acent tonâl e un ton di frontiere finâl. La figure 5.6 (v. Pierrehumbert, 2000, p. 22) e rapresente in maniere schematiche la part de gramatiche intonative dal furlan che e costruîs la secuencia tonâl di une frase: il prin cicli de gramatiche al cree la secuencia dai acentis tonâi (il cicli si ripet, in linie di principi, un numar di voltis compagn al numar di silabis tonichis che a son te frase); il secont cicli, che al zonte ae secuencia un ton di frontiere intermedie, al è opzionâl e si met in vore dome se inte *IP* e je plui di une *ip* (il cicli si ripet un numar di voltis compagn al numar di *ip* no finâls che a son te frase); il tierç cicli al è chel che al covente par finî la frase cuntun ton di frontiere finâl.

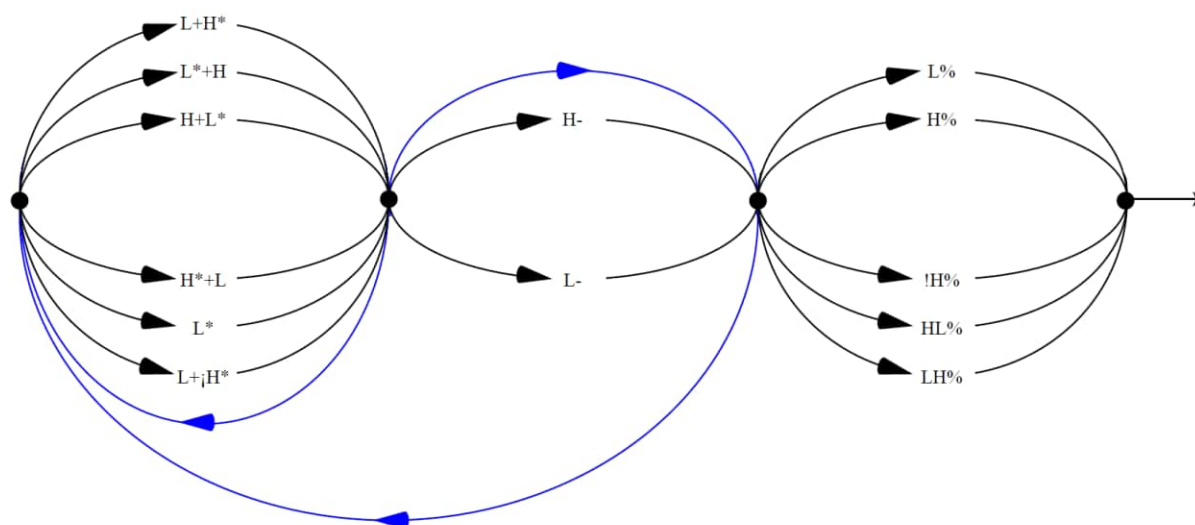


Fig. 5.6. *Rapresentazion schematiche de creazion de secunce fonologjiche di tons di une frase.*

Intune frase formade di plui di une peraule prosodiche, la ultime part de frase (chê che e cjape drenti l'ultin acent tonâl e il ton di frontiere finâl) si clame nuclei intonatîf, e dut il rest si clame prenuclei. La sume dal ultim acent tonâl e dal ton di frontiere finâl si clame configurazion nucleâr. La configurazion nucleâr e je, par solit, la part de frase che e conten lis informazion pragmatichis plui impuartantis (v. § 5.2.6).

5.2.1.1. Il sisteme di trascrizion Fri_ToBI

De fin dal secul XX incà a son stâts creâts sistemis di trascrizion de intonazion che a rifletin lis fondis teorichis dal model metric-autosegmentâl. Chescj sistemis a son cognossûts come sistemis ToBI (dal inglêś *Tones and Break Indices*) e il sisteme svilupât specificamentri pal furlan si clame Fri_ToBI (Roseano et al., 2015). Par anotâ la intonazion di une frase cul sisteme Fri_ToBI si doprin i elements che si viodin te figure 5.7:

1. Prin di dut, e covente une rapresentazion de curve di F0, che tal câs de figure 5.5 e je la linie blu sore dal spectrogram.
2. Il secont element al è une striche (par inglêś *tier*) cu la secunce di autosegments tonâi o tons (par inglêś, *tones*).
3. Sot de striche cui elements tonâi, e je une trascrizion fonetiche largje par silabis.
4. Inmò plui sot e je une trascrizion ortografiche par peraulis.
5. La ultime striche e je chê che e à drenti i indiçs di separazion tra peraulis (par inglêś, *break indices*). Chescj indiçs a son numars tra il 0 e il 4. Il 4 al corispuint ae fin di une *IP*, il 3 ae fin di une *ip* e il numar 1 al indiche la fin di une ω . Il 0, che par praticitât par solit no si lu scrîf, al segne la fontiere tra un element clitic e la peraule toniche⁷.

I elements di chest sisteme di anotazion a cirin di meti adun intune figure relativamenti facile di interpretâ ducj i elements indispensabii par interpretâ la intonazion tal sisteme metric-autosegmentâl: la prime striche e conten i autosegments tonâi; la striche cu la trascrizion fonetiche par silabis e la striche cui indiçs di separazion, invezit, a cirin di dâ une

⁷ L'indiç 2 al à un ûs plui complicât: si lu dopre cuant che cui che al trascrîf nol rive a sielzi tra un indiç di nivel 1 e un indiç di nivel 2 (v. ancje Beckman et al. 2005).

idee de strutture metriche. Cun di plui, la part alte de figure e ufrîs informazions su la realizazion fonetiche de intonazion.

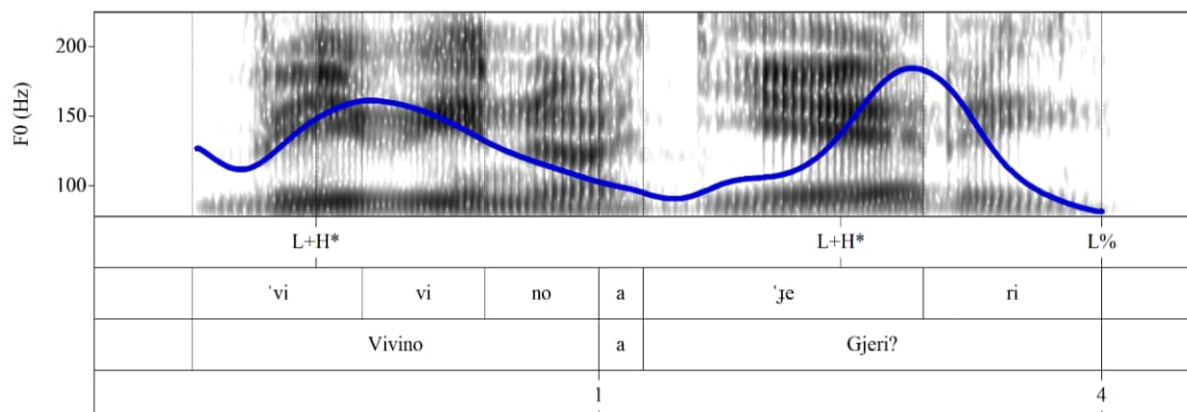


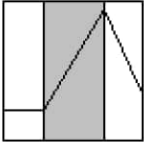
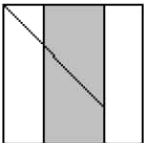
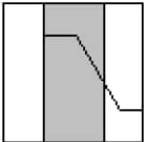
Fig. 5.7. Anotazion cul sisteme Fri_ToBI de domande “Vivino a Gjeri?”.

5.2.2. Repertori intonatîf dal furlan

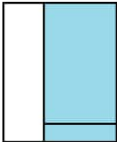
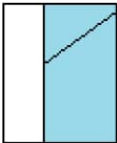
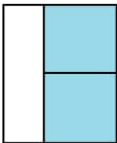
Il repertori di autosegments tonâi dal furlan al è stât documentât in studis precedents (Roseano et al., 2015; Roseano e Fernández Planas, 2018; Martínez Celadrán e Roseano, 2019; Prieto e Roseano 2021; Roseano e Finco, 2021; Roseano e Rodriguez, 2022). Tes prossimis pagjinis si spiegjin prin i acentis tonâi (tabele 5.2) e po i tons di frontiere finâl (tabele 5.3). Pai tons di frontiere intermedie, no lin insot cul discors ma si limitin a ricuardâ che il plui tipic al è H-, ancje se in posizion finâl di *ip* a puedin comparî ancje ducj chei altris tons che si cjatin in posizion finâl di *IP* (come L-, etc.).

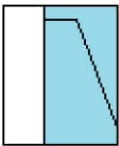
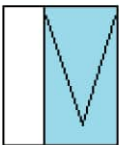
Tes dôs tabelis chi sot a son trê colonis: te prime e je une rappresentazion grafiche stilizade de curve di F0 (simile a chê de figure 5.2); te seconde e je la etichete tonâl che si dopre tal sisteme Fri_ToBI (v. § 5.2.1.1); te tierce si da une descrizion dal moviment tonâl, cirint di sintetizâ sedi lis carateristichis fonologjichis gjenerâls che lis formis plui impuartants di variazion fonetiche.

Rapresentazion schematiche	Etichete	Descrizion
	L*	L'acent tonâl bas si realize foneticamentri come un valôr di F0 bas te vocâl toniche, cence diferencis significativis cu la silabe pretoniche. Il bersai tonâl (par inglêś <i>tonal target</i>) bas al è par solit ae fin de silabe toniche.
	L*+H	L'acent tonâl assendent intardât (in inglêś <i>late rising pitch accent</i>) si realize foneticamentri come un aument di F0 tra la silabe toniche (là che si cjate il pont plui bas di F0) e chê postoniche (là che al è il pont plui alt).
		L'acent tonâl assendent anticipât (in inglêś <i>early</i>

	L+H*	<i>rising pitch accent</i>) si realize foneticamentri come un aument rapit di F0 dentri de silabe toniche. Il pont plui bas al è normalmentri tal atac de silabe toniche, e il pont plui alt al è par solit a la fin de prime more dal nucli de silabe toniche.
	L+ _i H*	L'acent tonâl assendent extra-alt si realize foneticamentri come un aument une vore rapit di F0 (dispès di plui di 10 semitons) dentri de silabe toniche. Il pont plui bas al è normalmentri tal atac de silabe toniche, e il pont plui alt al è par solit a la fin de prime more dal nucli de silabe toniche.
	H+L*	L'acent tonâl dissident anticipât (in inglês <i>early falling pitch accent</i>) si realize foneticamentri come une discese di F0 tra la silabe pretoniche e chê toniche. Normalmentri il ton bas al è a la fin de vocâl toniche, e il ton alt al è o te silabe pretoniche o tal atac de silabe toniche.
	H*+L	L'acent tonâl dissident intardât (in inglês <i>late falling pitch accent</i>) si realize foneticamentri come une discese di F0 dentri de silabe toniche. Par solit il pont alt al è tal mieç de toniche, e il pont bas al è a la fin de toniche o te postoniche.

Tab. 5.2. Repertori dai acentis tonâi dal furlan.

Raprezentazion schematiche	Etichete	Descrizion
	L%	Il ton di frontiere finâl bas si realize normalmentri come un valôr minim di F0 ae fin di une frase. Ance se il ton fonologicamentri al è bas, tes varietâts cjargnelis e occidentâls si pues realizâ foneticamentri come une lizere assese di F0. Tes varietâts centrâls e orientâls, cheste assese e pues jessi ançe considerabil (fintremai di 4 semitons).
	H%	Il ton di frontiere finâl alt si realize normalmentri come un valôr alt di F0 ae fin di une frase.
	!H%	Il ton finâl miezan al è stât documentât tai vocatîfs (là che la ultime silabe e je slungjade e si realize, apont, cuntun ton miezan che al è vualivul e sostignût).

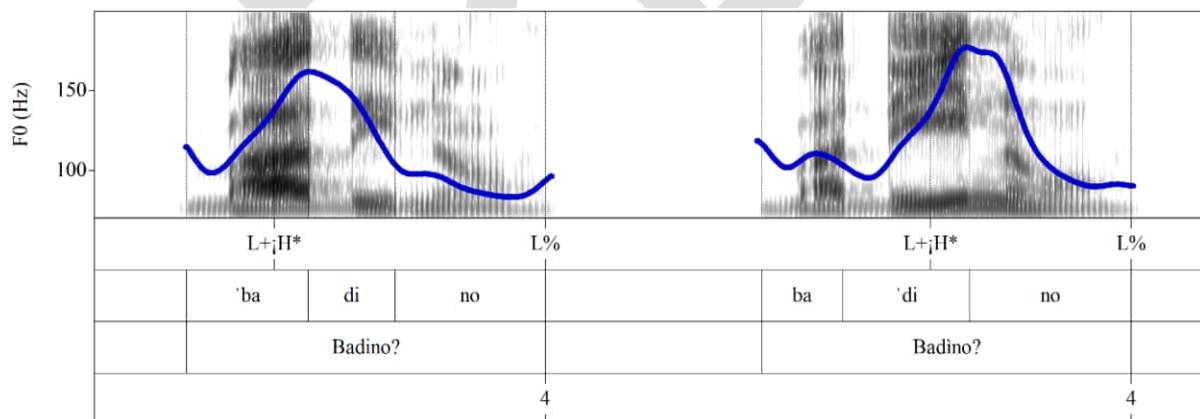
	HL%	Il ton finâl dissident al è stât documentât tai vocatîfs e si realize come un valôr alt di F0 seguit di une discese fin a un pont minim.
	LH%	Il ton finâl dissident-assendent al è caraterizât di une discese di F0 seguite di un aument.

Tab. 5.3. *Repertori dai tons di frontiere finâl dal furlan.*

5.2.3. Funzion di segnalazion de prominence

Une des funzions de modulazion de F0 e je chê di segnâ la posizion des silabis prominents, vâl a dî des silabis tonichis. Chest risultât si lu oten midiant dai acent tonâi (v. § 5.2.2). Par esempi, te figure 5.8 si viôt il sonogram di dôs formis dal verp *badâ* che a son diferents dome pe posizion dal acent: la peraule proparossitone *badino* /'badino/ e la forme parossitone *badîno* /ba'dino/. Si pues notâ che in ducj i doi i câs il pont plui alt de curve di F0 al è a la fin de vocâl de silabe toniche (che e je *ba-* tal prin câs e *-dî-* tal secont). In altris peraulis, e je propit la associazion dal acent tonâl che e fâs la difference tra chestis dôs peraulis.

Cun di plui, te figure 5.8 si pues viodi ancje une altre carateristiche des silabis tonichis che si à vût iniment tal § 5.1.2, ven a stâi che lis vocâls tonichis a son plui lungjis des vocâls atonis te stesse posizion (la /'a/ di *badino* e je plui lungje de /a/ di *badîno*, e la /'i/ di *badîno* e je plui lungje che no la /i/ di *badino*).

Fig. 5.8. *Spectrogram, curve di F0 (in blu) e anotazion prosodiche de peraule proparossitone “Badino?” e de peraule parossitone “Badino?, dutis dôs pronunciadis come domandis eco.*

5.2.4. Funzion demarcative

La intonazion e covente ancje par segnâ i limits des unitâts prosodichis di nivel plui alt, ven a stâi de *ip* e de *IP*. Par furlan, la intonazion e segne cun tons di pueste (v. § 5.2.2) la frontiere finâl di chescj elements, ma nol somee che si dopri la modulazion di F0 par segnâ il pont iniziâl di chescj constituents prosodics. Come che al è normâl ancje in altris lenghis, la fin

di une *ip* o di une *IP* e je caraterizade ancje dal slungjament fonetic dai suns de ultime silabe (Roseano, 2012).

Te figure 5.9 e je rapresentade e anotade la intonazion de steshe frase che si à doprât come esempli di arbul prosodic (figure 5.4). Si pues viodi che a la fin des dôs *ip* in posizion no finâl (tant a dî, *Mine di Buie* e *Rine di Vile*) al è un ton di frontiere intermedie H- (che, foneticamentri, al è plui alt che no il ton alt dai acentis tonâi assendents che a son te steshe frase). A la fin de *IP*, invece, al è un ton di frontiere finâl bas L%.

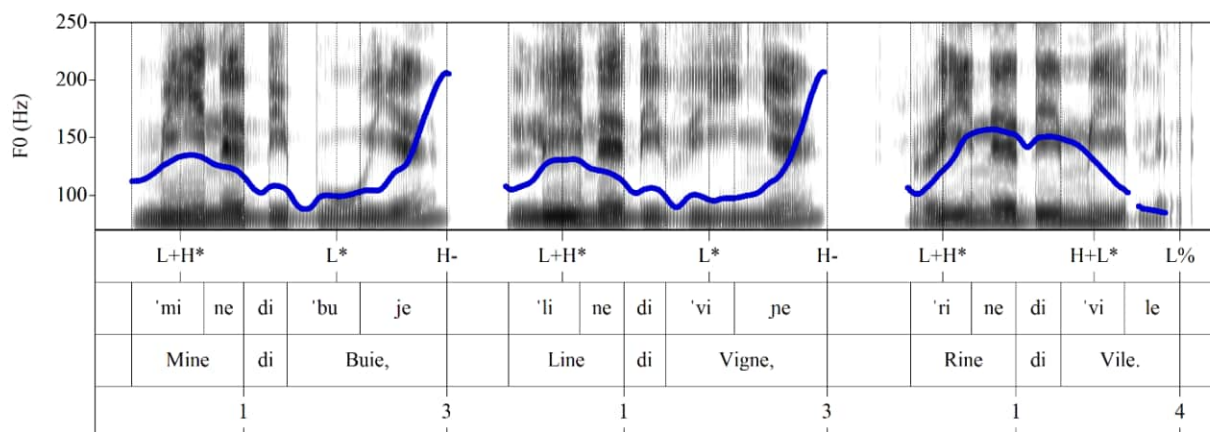


Fig. 5.9. *Spetrogram, curve di F0 (in blu) e anotazion prosodiche de enumerazion “Mine di Buie, Line di Vigne, Rine di Vile”.*

5.2.5. Funzion di focalizazion

In ciertis frasis une part de informazion e je plui impuartant, tal sens che e je gnove, o ben che no je derivabil o che e je contrastive. Par esempli, se une persone i domande a une altre “Îr sêstu lâ a mangjâ gjambars a Maran?”, chê altre persone i pues rispuindi “No, îr o soi lâ a PESCIJÂ gjambars a Maran” o “No, îr o soi lâ a mangiâ FRICO a Maran”. Ta chestis dôs rispuestis pussibilis, lis peraule PESCIJÂ e FRICO a son focalizadis, parcè che a corezin un toc di informazion che al jere contignût te domande.

Par focalizâ un element, a esistin strategiis diferents (Vicario, 2005, p. 65; Benincà, 2007, p. 126-128; Tavano e Collavini, 2007, 171-172). Une di chestis e je midiant de intonazion: la peraule focalizade e ven distacade cuntun moviment di F0. Par esempli, te frase de figure 5.10 cui che al fevele al focalize la peraule VERDURA parcè che al vûl savê se intune buteghe (che tant lui che cui che lu scolte le cognossin) a vendin verdure e no altris robis. Te figure si viôt che la peraule focalizade VERDURA e à l’acent tonâl plui alt de frase. Cun di plui, dut il toc di frase dopo dal element focalizât al ven pronunciât praticementri cence moviments di F0.

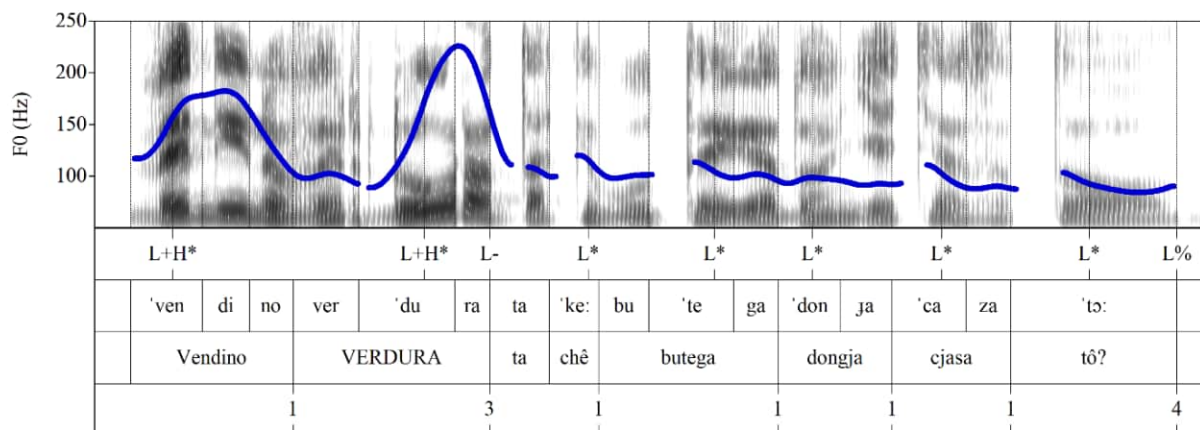


Fig. 5.10. Spetrogram, curve di F0 (in blu) e anotazion prosodiche de domande “Vendino VERDURA ta chê butega dongja cjasa tô?” pronunciate di une persone che e fevele cjargnel (Negrons).

5.2.6. Funzion pragmatiche

Une frase e pues vê significâts pragmatics diferents, come par esempi dâ une informazion, fâ une domande, dâ un ordin, clamâ cualchidun, etc. Une funzion une vore impuartant de intonazion e je propit chê di trasmeti informazion sul valôr pragmatic di une frase. Cheste informazion e je contignude soredut te configurazion nucleâr. Te tabelle 5.4 si presentin lis configurazions nucleârs plui impuartantis che a son stadis documentadis par furlan fin cumò (Roseano et al., 2015; Prieto e Roseano 2021; Roseano e Finco, 2021; Roseano e Rodriquez, 2022). Di ogni configurazion nucleâr si da une representazion schematiche de curve di F0, une trascrizion cul sisteme Fri_ToBI, e une liste di sortis di frasis là che si le dopre (par une spiegazion des funzions pragmatichis di ogni sorte di frase, che si viodi il cjapitul 29).

Rapresentazion schematiche	Etichete	Funzions pragmatichis
	L* H%	Domandis polârs informativis, demandis polârs di conferme, demandis parziâls reclamatoriis, elements no finâi di une enumerazion declarative.
	H+L* L%	Declarativis cun focus larc, ordins, demandis parziâls imperativis, element finâl di une enumerazion declarative, element finâl di une domande disiuntive.
	H*+L L%	Declarativis epistemichementri no neutris, demandis parziâls informativis.

	$L+H^* H\%$	Domandis parziâls di sorprese.
	$L+H^* L\%$	Declarativis cun focus stret contrastîf, esclamativis, domandis polârs informativis, domandis polârs di conferme, richiestis.
	$L+H^* L\%$	Domandis eco.
	$L+H^* !H\%$	Vocatîfs.
	$L+H^* HL\%$	Vocatîfs insistentis/imperatîfs.
	$L+H^* LH\%$	Diviersis sortis di frasis (facilmentri cu la funzion di zontâ une conotazion fatiche).

Tab. 5.4. *Configurazions nucleârs documentadis par furlan cul lôr significât pragmatic.*

5.2.6.1. *Esemplis des intonazions des sortis di frasis plui impuartants*

Ta cheste sezion o proponìn esemplis des intonazion plui comunis di diviersis frasis cun funzions pragmatichis diferents, fasint stât su lis oparis là che si descrîf la pragmatiche de intonazion dal furlan (in particolâr Roseano et al., 2015; Prieto e Roseano 2021; Roseano e Finco, 2021; Roseano e Rodriquez, 2022). Se si vûl scoltâ i audios di buine part di chescj esemplis di intonazions, si pues fâ riferiment al *Interactive Atlas of Romance Intonation* (Prieto et al., 2010-2014).

Lis frasis declarativis di focus larc, come che si viôt te figure 5.11, par solit a àn un acent prenucleâr L^*+H e une configurazion nucleâr $H+L^* L\%$.

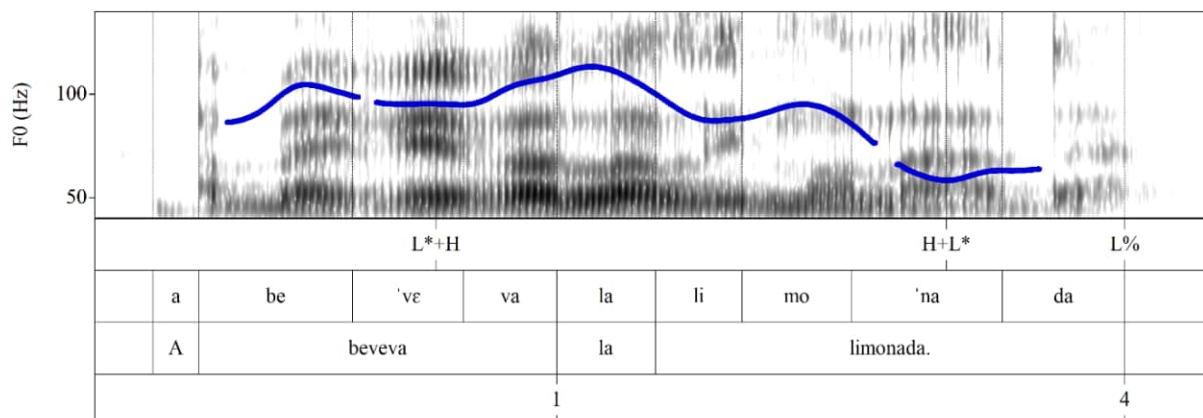


Fig. 5.11. Spetrogram, curve di F0 (in blu) e anotazion prosodiche de declarative cun focus larc "A beveva la limonada" pronunciate di une persone che e fevele cjargnel (Negrons).

Lis frasis declarativis cun focus contrastif a son caraterizadis di un acent nucleâr L+H* e di un ton di frontiere finâl L%, come che si viôt te figure 5.12. Cheste figure e je util ancje par capî la difference tra un acent L+H* e un acent L+|H*. Se si comparin la figure 5.12 e la figure 5.18, che a contegnin frasis pronunciadis de stesse persone, si pues viodi la difference tra l'acent assendent alt (de figure 5.12) e l'acent extra-alt (de figure 5.18).

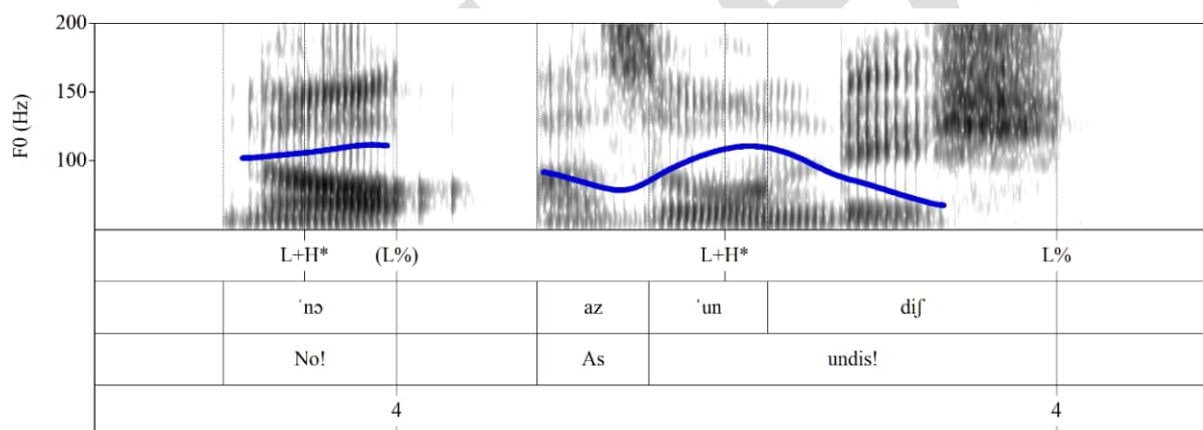


Fig. 5.12. Spetrogram, curve di F0 (in blu) e anotazion prosodiche de declarative cun focus stret contrastif "As undis!" pronunciate di une persone che e fevele cjargnel (Negrons).

Lis frasis declarativis epistemicamentri no neutris (tant a dî chês che a palesin che cui che al fevele al è une vore o une vore pôc sigûr di ce che al dis) par solit a àn une configurazion nucleâr H*+L L%, come che si viôt te figure 5.13.

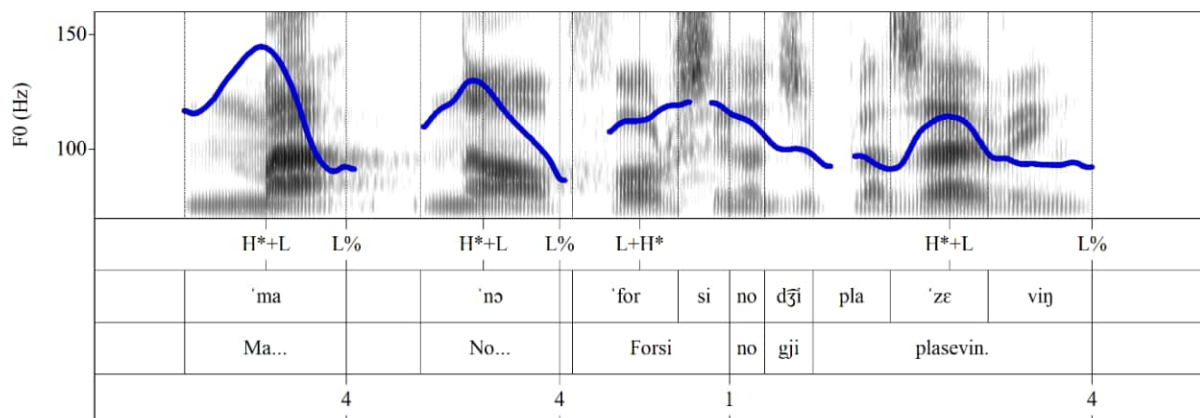


Fig. 5.13. *Spetrogram, curve di F0 (in blu) e anotazion prosodiche de declarative epistemicamentri no neutre “Ma... No... Forsi no gji plasevin” pronunciate di une persone che e fevele furlan lisuntin (San Luring).*

Lis frasis esclamativis, come che si viôt tal esempi de figure 5.14, a àn come carateristiche intonative principâl chê di vê une configurazion nucelâr L+H* L%.

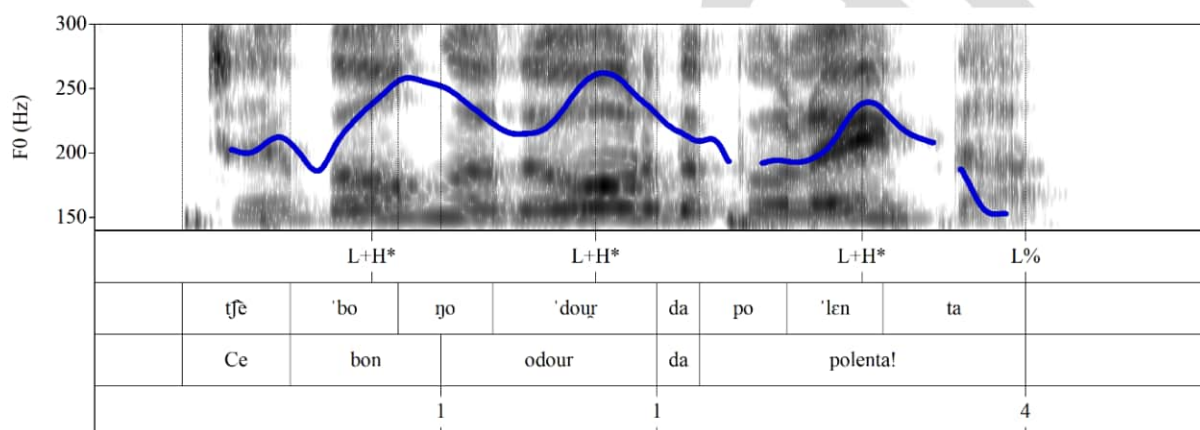


Fig. 5.14. *Spetrogram, curve di F0 (in blu) e anotazion prosodiche de esclamazion “Ce bon odour da polenta!” pronunciate di une persone che e fevele furlan ocidentâl (Tesis).*

Lis enumeracions declarativis, come che si à viodût prime te figure 5.9, a àn une configurazion L* H- a la fin di ogni *ip* no finâl, e une configurazion H+L* L% te *ip* finâl.

Lis domandis polârs a puedin vê plui di une configurazion nucleâr, in funzion ancje di diviers fatôrs. Si à scrupulât che lis domandis cuntun nivel plui alt di formalitât/creance a vedin une configurazion nucleâr L* H% (figure 5.15); la configurazion L+H* L% (figure 5.16), invezit, si le dopre o ben intune situazion mancual formâl o ben cuant che cui che al fevele si spiete une cierte rispueste (tant a dî che la domande e à une conotazion confermatorie); la configurazion L+H* LH% (figure 5.17), che si le cjate ancje in frasis di altris fatîs, e varès une funzion fatiche (ven a stâi di fâ capî che cui che al fevele al sta vierzint o tignint viert un canâl di comunicazion cul interlocutôr).

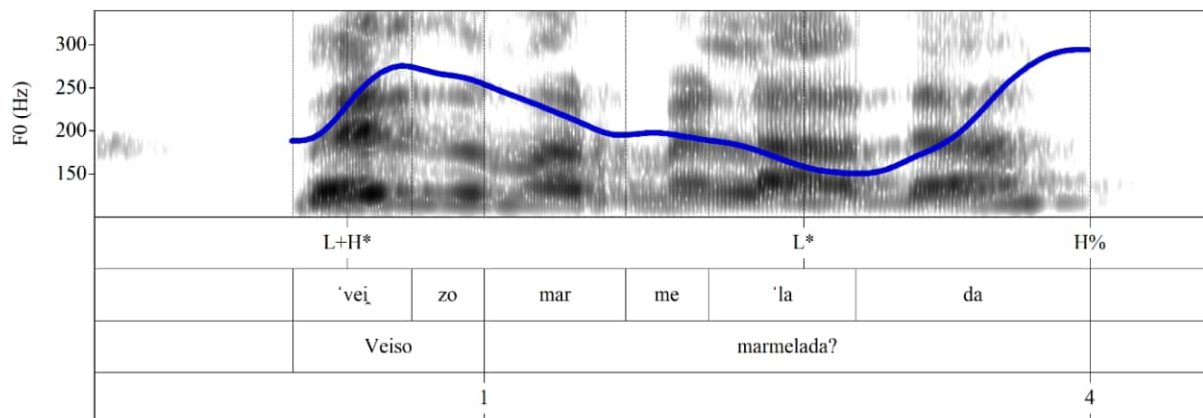


Fig. 5.15. Spetrogram, curve di F0 (in blu) e anotazion prosodiche de domande polâr “Veiso marmelada?” pronunciade di une persone che e fevele cjargnel (Negrons).

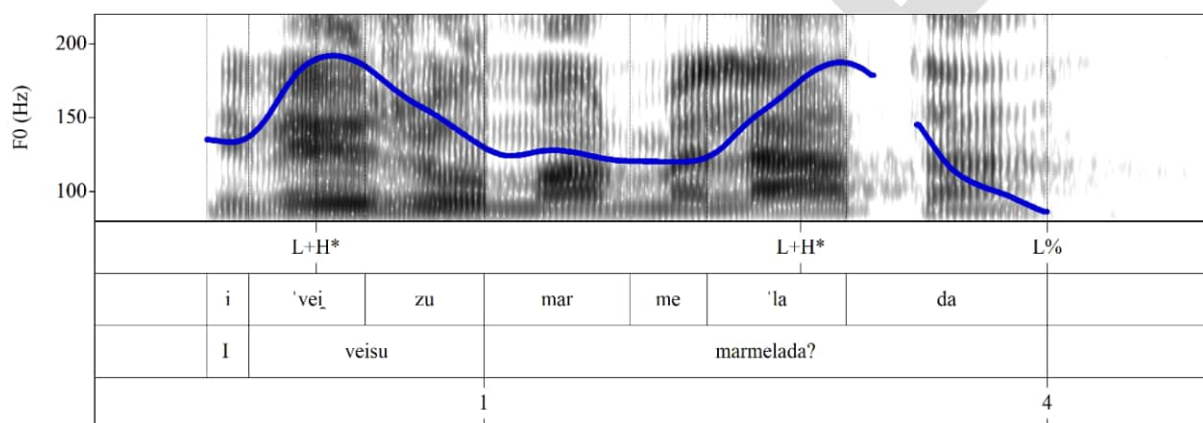


Fig. 5.16. Spetrogram, curve di F0 (in blu) e anotazion prosodiche de domande polâr “I veisu marmelada?” pronunciade di une persone che e fevele furlan occidentâl (Gleris).

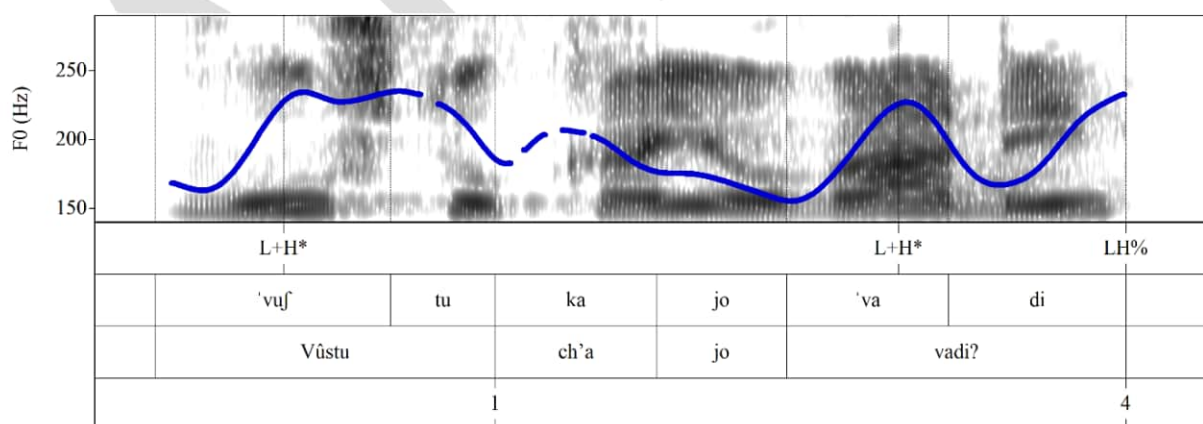


Fig. 5.17. Spetrogram, curve di F0 (in blu) e anotazion prosodiche de domande polâr “Vûstu ch'a jo vadi?” pronunciade di une persone che e fevele furlan setentrionâl (Mueç) (audio tirât fûr di Kattenbusch, 1998-2018).

La carateristiche intonative plui impuartante des domandis eco (che a son chês domandis che a ripentin alc che al è apene stât dit, par sclarî se si lu à capît ben), come che si viôt te figure 5.18, e je che a àn une configurazion nucleâr $L+H^* L\%$. Si rimande ae figure 5.12 par confrontâ l'acent $L+H^*$ cul acent $L+H^*$.

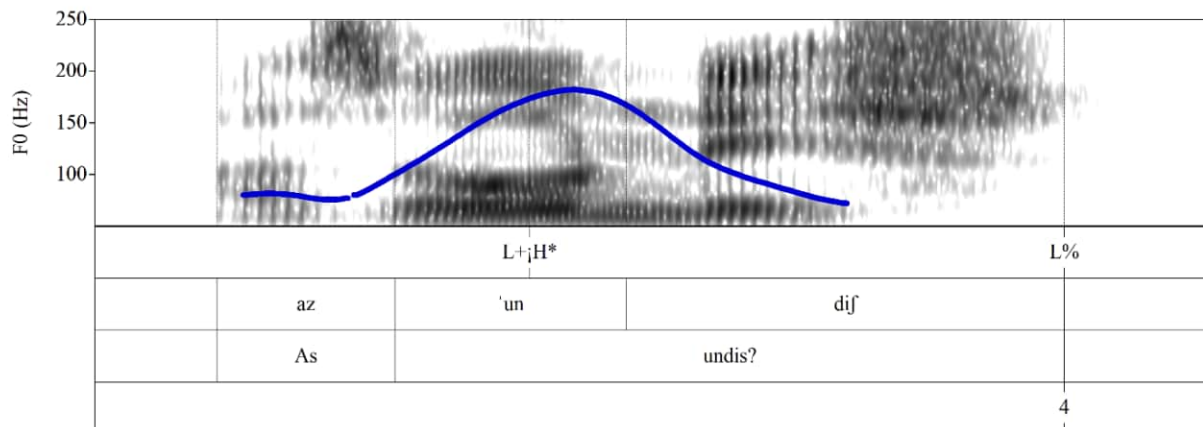


Fig. 5.18. *Spetrogram, curve di F0 (in blu) e anotazion prosodiche de domande eco "As undis?" pronunciade di une persone che e fevele cjargnel (Negrons).*

Lis domandis parziâls informativis (che a son chês domandis parziâls che a àn dome la funzion di domandâ une informazion) a àn une configurazion nucleâr $H^*+L L\%$, come che si viôt te figure 5.19.

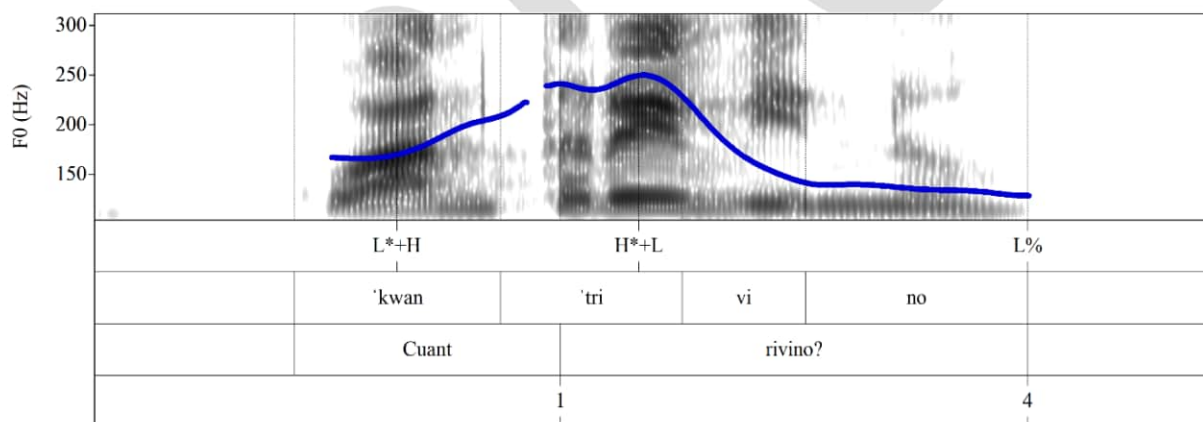


Fig. 5.19. *Spetrogram, curve di F0 (in blu) e anotazion prosodiche de domande parziâl informative "Cuant rivino?" pronunciade di une persone che e fevele cjargnel (Negrons).*

Intes domandis parziâls che a palesin sorprese, invezit, la intonazion e je caraterizade di une configurazion nucleâr $L+H^* H\%$ (figure 5.20).

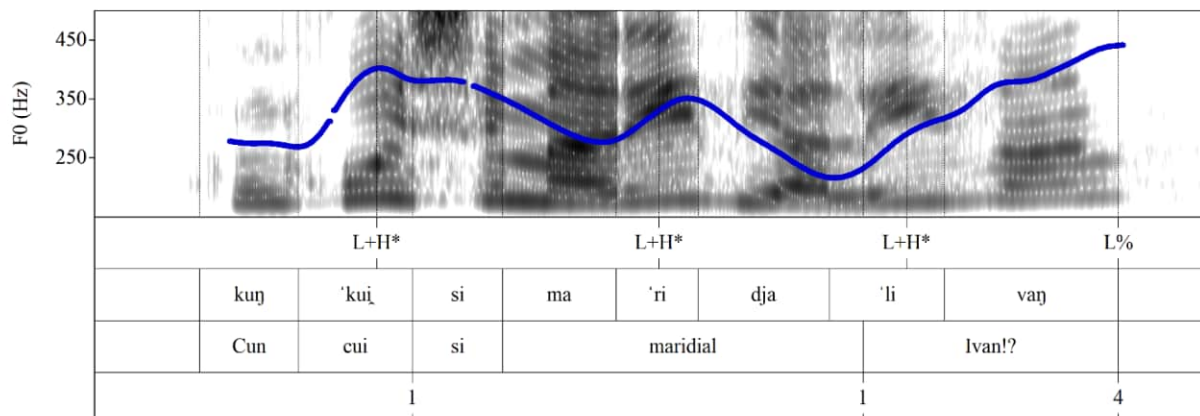


Fig. 5.20. Spetrogram, curve di F0 (in blu) e anotazion prosodiche de domande parziâl di sorprese “Cun cui si maridial Ivan?” pronunciate di une persone che e fevele furlan centrâl (Colorêt di Montalban).

Une domande parziâl imperative o inrabiade e je caraterizade pe presince de configurazion nucleâr H+L* L% (v. figure 5.21).

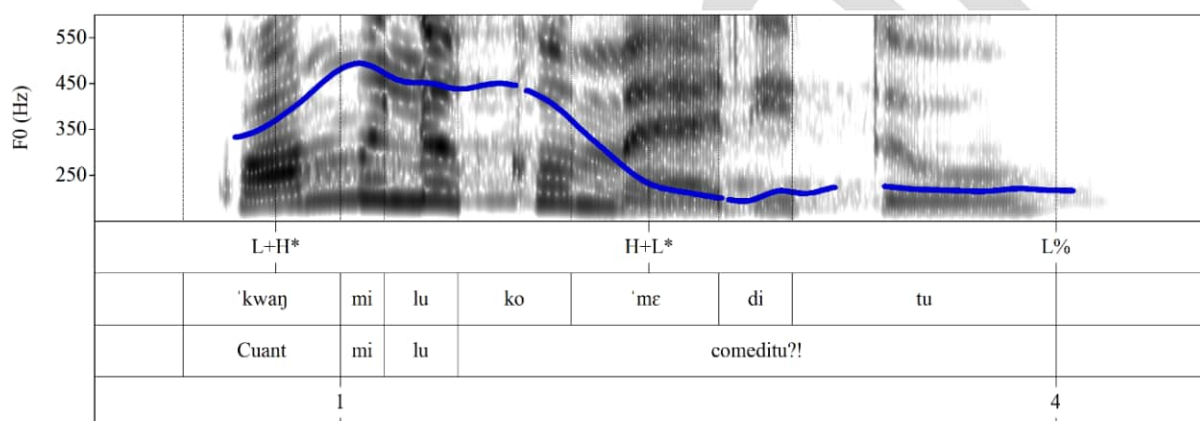


Fig. 5.21. Spetrogram, curve di F0 (in blu) e anotazion prosodiche de domande parziâl imperative “Cuant mi lu comeditu?” pronunciate di une persone che e fevele furlan centrâl (Remanzâs).

Lis domandis parziâls reclamatoriis a son chês domandis parziâls che une persone e fâs cuant che i somee che e varès di savê za la rispuete, che però no se vise. Chestis frasis, dal pont di viste intonatîf, a finissin cuntune configurazion L* H%, come che si viôt te figure 5.22.

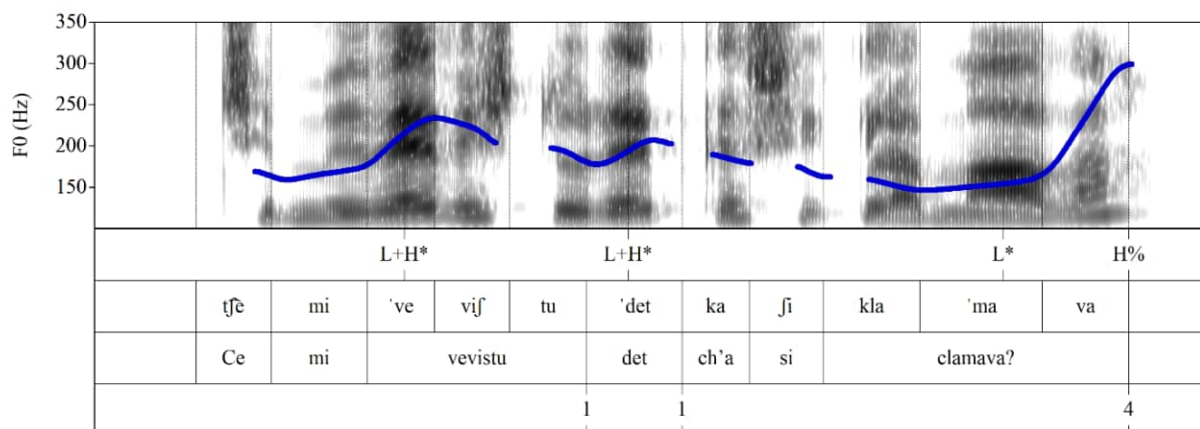


Fig. 5.22. Spetrogram, curve di F0 (in blu) e anotazion prosodiche de domande parziâl reclamatorie “Ce mi vevistu det ch’a si clamava?” pronunciate di une persone che e fevele cjargnel (Negrons).

I ordins a son caracterizâts, come che si pues vidi tal esempi de figure 5.23, di une configurazion nucleâr H+L* L%.

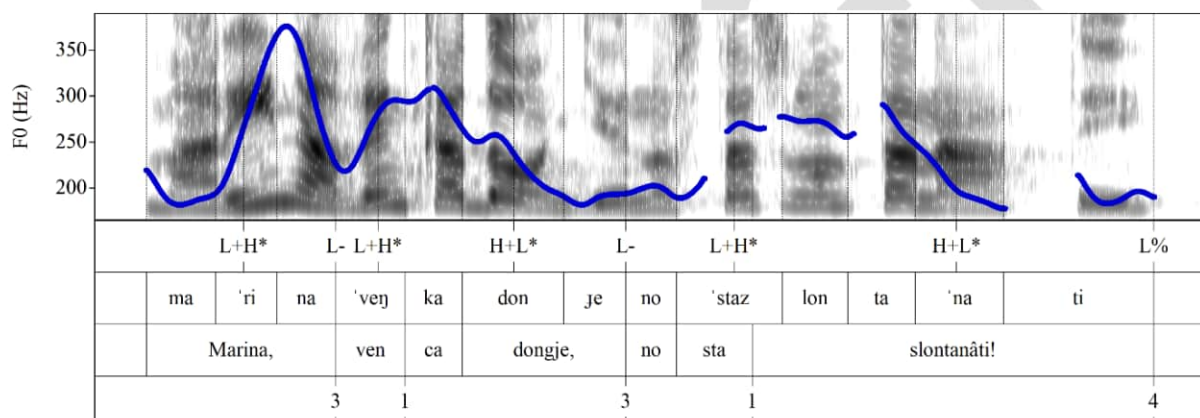


Fig. 5.23. Spetrogram, curve di F0 (in blu) e anotazion prosodiche dal ordin “Marina, ven ca dongje, no sta slontanâti!” pronunciate di une persone che e fevele furlan centrâl (Remanzâs).

Cuant che une persone, invece di dâ un ordin diret, e fâs une richieste, la intonazion e je diferente di chê dai ordins. La prime difference e je che la configurazion nucleâr e je L+H* L% (figure 5.24). Cun di plui, par solit la frase si pronuncie cuntun ton di vôs plui bas e cun vôs rote (par inglês, *creaky voice*). Dispès si doprin ancje particulis modâls e interiezions (*dai, sù, mo*) como strategjie di atenuazion pragmatiche.

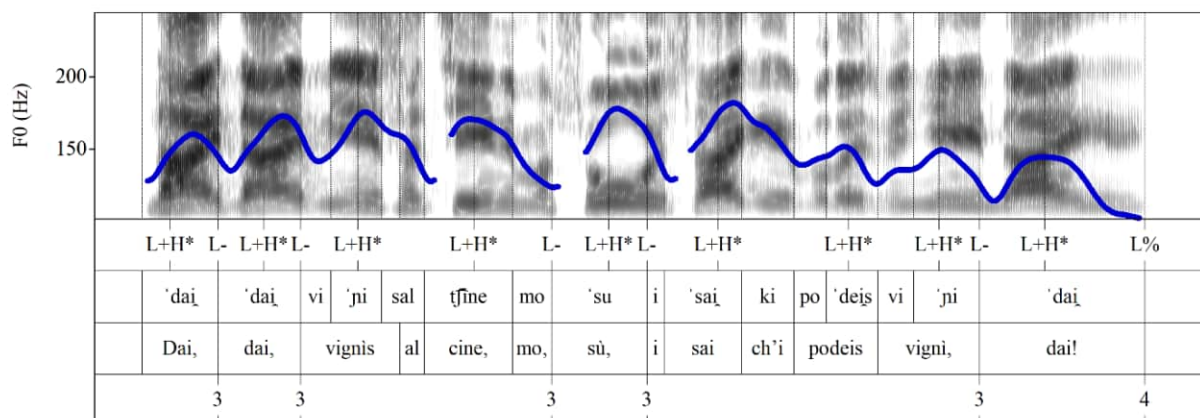


Fig. 5.24. Spetrogram, curve di F0 (in blu) e anotazion prosodiche de richieste “Dai, dai, vignis al cine, mo, sù, i sai ch'i podeis vigni, dai!” pronunciate di une persone che e fevele furlan occidentâl (Gleris).

I vocatîfs a àn dôs intonazion principâls. La prime e je caraterizade di une configurazion nucleâr L+H* !H%. Come che si viôt tal prin vocatîf (“Madalena!”) de figure 5.25, se il non al è parossiton cheste configurazion e cjape la forme di une cressite di F0 te silabe toniche e di un ton mezan sostignût su la ultime silabe, che e je slungjade. Se il non al è proparossiton (come “Elina!”), tra l’acent tonâl L+H* e il ton mezan de ultime silabe si manten un ton alt.

La seconde intonazion dai vocatîfs, che e à une conotazion plui imperative o inrabiade, e à un ton di frontiere finâl HL% (figure 5.26).

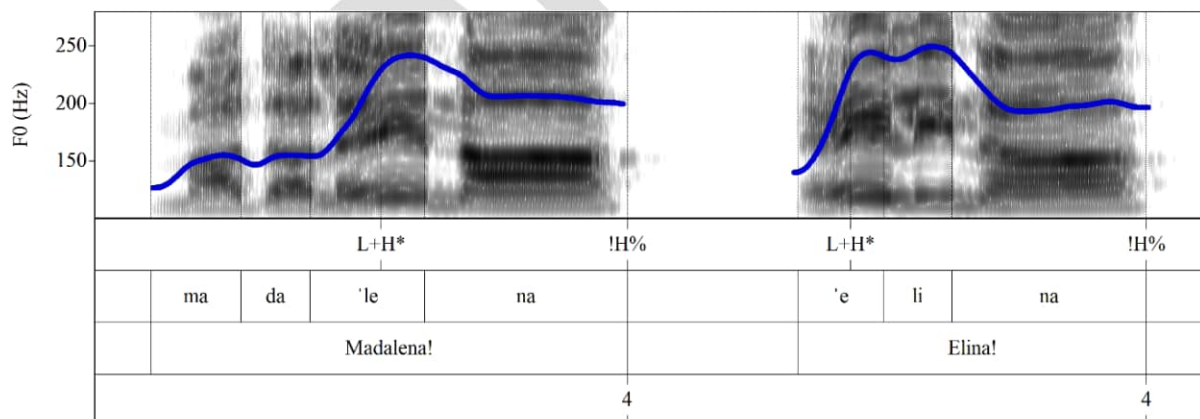


Fig. 5.25. Spetrogram, curve di F0 (in blu) e anotazion prosodiche dai vocatîfs “Madalena!” e “Elina!” pronunciatîs di une persone che e fevele cjargnel (Negrons).

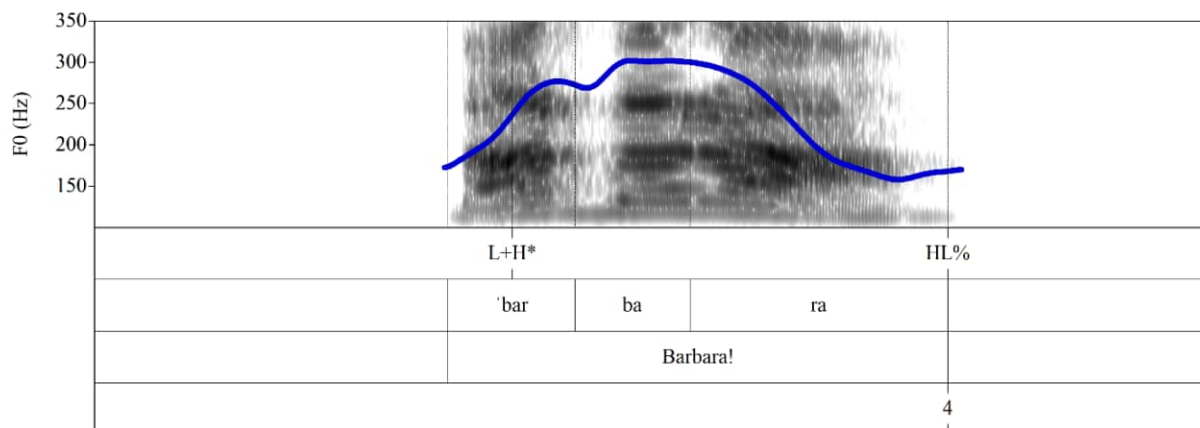


Fig. 5.26. Spetrogram, curve di F0 (in blu) e anotazion prosodiche dal vocatîf “Barbara!” pronunciât di une persone che e fevele cjargnel (Cludini).

5.2.7. Procès di aliniament dai tons cui segments

Come che si à dit prin (v. § 5.2.1), i segments e i autosegments, che a son su doi plans independents, a àn di associâsi par che i tons si puedin realizâ. In cundizions ideâls (ven a stâi cuant che a son avonde segments), chest procès nol à consecuencis rilevants, tal sens che ogni bersai tonâl si realize là che si spietisi che si realizi. Dut câs, ogni tant al sucêt che a son masse pôcs segments (o, par jessi precîs, masse pocjîs moris sonoris) in comparazion cul numar di tons che si àn di realizâ.⁸ Chestre situazion, che si pues clamâ di ingrumament tonâl (par inglê, *tonal crowding*), si le pues cjatâ cuant che une *IP* e finîs cuntune peraule ossitone.

In câs di ingrumament tonâl, par furlan si puedin osservâ trê procès che a alterin la associazion normâl tra tons e segments: çoncjament tonâl (par inglê *tonal truncation*), ritrazion tonâl (par inglê, *tonal retraction*) o, plui di râr, slungjament di une vocâl (par inglê, *vowel lengthening*).

Il çoncjament tonâl al consist tal no realizâ un dai tons, par solit l’ultin (vâl a dî il ton di frontiere). Te figure 5.27 si viodin cuatri domandis eco cun configurazion $L+H^* L\%$. Tes primis dôs domandis, ducj i tons de configurazion nucelâr si realizin, parcè che a son avonde moris sonoris par fâju stâ dentri ducj (tal câs de prime domande e je une vocâl finâl toniche bimoraiche, e tal câs de seconde domande e je une secunce fate di une vocâl toniche monomoraiche e di une consonant sonorant). Tal câs de tierce domande, invece, la peraule e finîs cuntune more vocaliche e une more consonantiche sorde; stant che il ton $L\%$ che si associe cu la consonant sorde no si realize foneticament, si lu segne tra parenthesis te trascrizion. Une situazion simile si le à cuant che une peraule e finîs cuntune vocâl curte toniche, come tal câs de quarte domande. In chest câs il ton $L\%$ nol si realize parcè che nol pues associâsi cun nissune more, par colpe dal fat che la more vocaliche de silabe toniche e à za doi bersais tonâi e duncje e je rivade al massim de capience tonâl.

⁸ In gjenar, une more e pues puartâ al massim doi bersais tonâi.

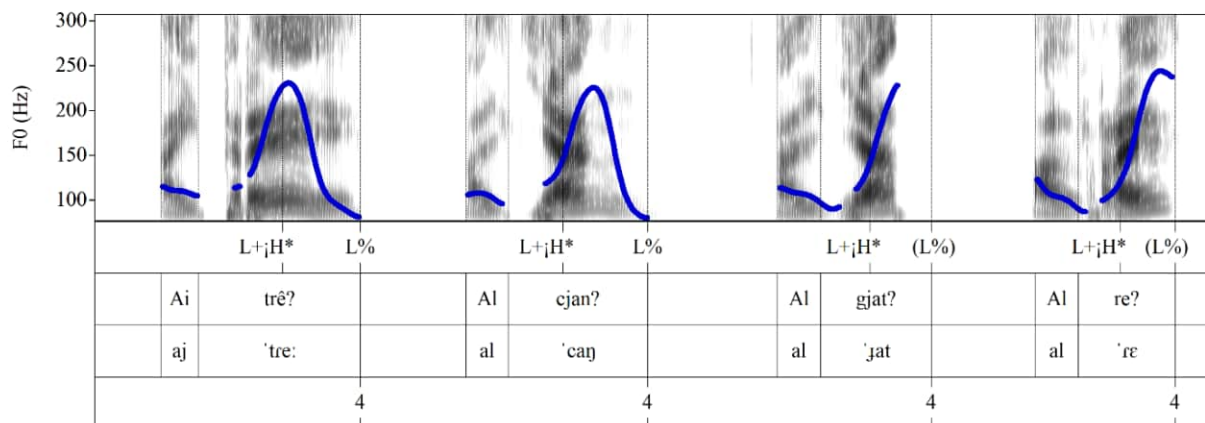


Fig. 5.27. Spetrogram, curve di F0 (in blu) e anotazion prosodiche di cuatri domandis eco pronunziadis di une persone che e fevele cjargnel (Negrons).

La ritrazion tonâl e consist tal movi indaûr (ven a stâi viers çampe) un dai tons par fâi puest a un altri ton. Te figure 5.28 si viodin trê elements no finâi di une enumerazion declarative, che a àn une configurazion L* H-. Tal prin câs ducj i tons si realizin là che si spietisi: il ton L* al è a la fin de silabe toniche e il ton H- al è a la fin de IP. Tal secont câs e tal tierç e je ritrazion tonâl. Te seconde peraule, che e je ossitone e e finis cuntune vocâl toniche furte seguite di une nasâl, il ton L*, invezit di realizâsi a la fine de silabe toniche (là che al è il ton di frontiere H-), si realize ae fin dal nucli de stesse silabe. Tal tierç câs, po, stant che la peraule e finis cuntune vocâl toniche curte, il bersai tonâl tonâl L* nol si realize ae fin de silabe toniche ma, par lassâi chel puest al ton di frontiere, si mûf indaûr fin al principi de silabe toniche.

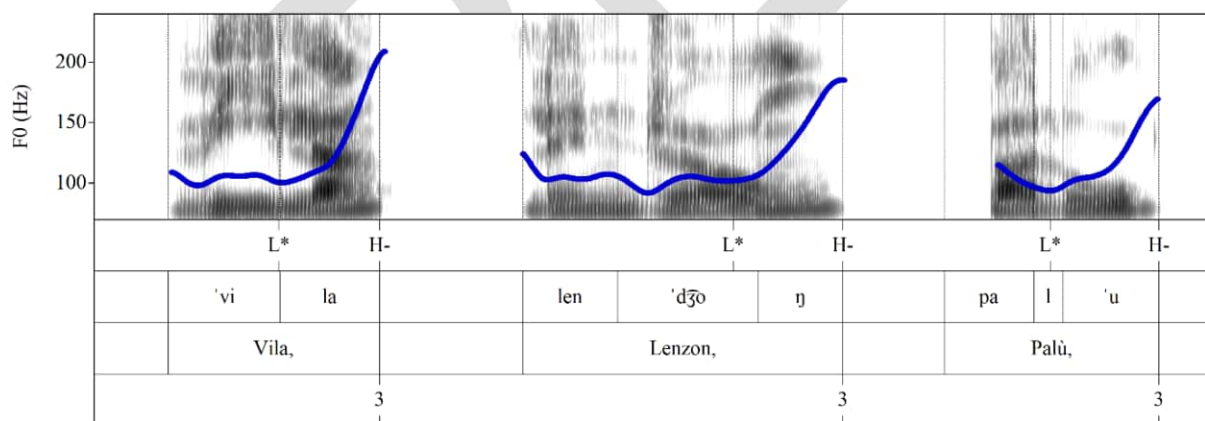


Fig. 5.28. Spetrogram, curve di F0 (in blu) e anotazion prosodiche (cu la indicazion, là che al covente, ancje dai limits dai segments) di cuatri elements no finâi di une enumerazion declarative pronunziâts di une persone che e fevele cjargnel (Negrons).

Il slungjament vocalic par solit al ven sghindât, par evitâ di pierdi contrascj fonologjics di durade vocaliche (Roseano e Fernández Planas, 2018). Si lu cjate dome tai vocatîfs. Par esempi, la figure 5.29 e conten trê vocatîfs realizâts cu la configurazion nucleâr L+H* !H%. Tai prins doi câs, la configurazion si realize cence che la vocâl toniche si slungji. Tal tierç câs, invezit, stant che la vocâl toniche e je l'ultin element de IP, si à un slungjament une vore

evident, che al covente par vê materiâl sonôr suficient par podê realizâ sedi l'acent tonâl che il ton di frontiere finâl mezan sostignût.

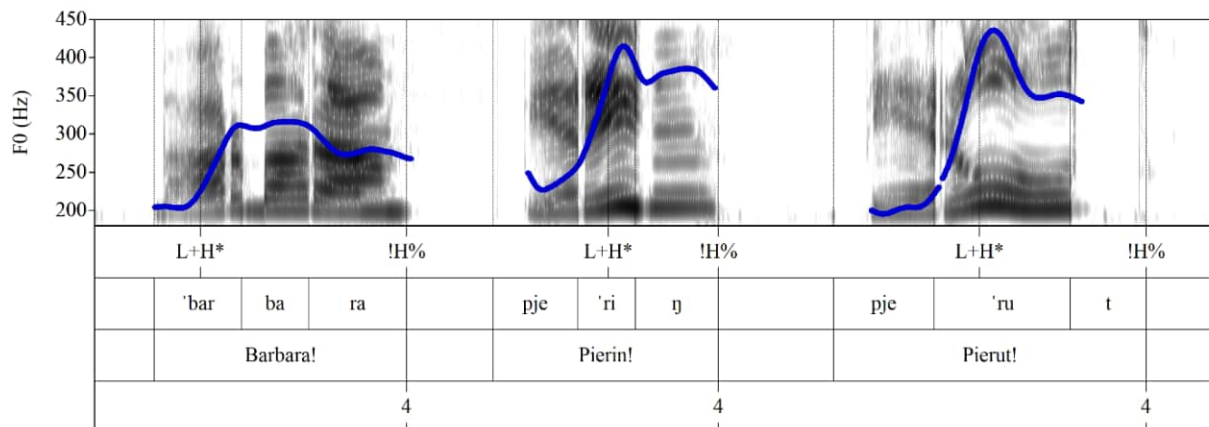


Fig. 5.28. *Spectrogram, curve di F0 (in blu) e anotazion prosodiche (cu la indicazion, là che al covente, ancje dai limits dai segments) di trê vocatîfs pronunciâts di une persone che e fevele cjargnel (Comelians).*