

# LA NARATOLOGJIE - ESERCIZI

a cure dal prof. Romeo Crapiz  
-2006 -

I esercizi proponûts no domandin competencis di scriture in lenghe furlane

**Domandis vêr - fals**

- |   |                    |
|---|--------------------|
| 1 – Intun romanç emitent e naratari a son la stesse robe                        | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 2 – Intun romanç naratôr e autôr son la stesse robe                             | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 3 – Il naratôr esplicit si identifice cun facilitât intune conte                | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 4 – Il naratôr implicit no si identifice cun facilitât intune conte             | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 5 - Si definìs naratôr omodiegjetic un naratôr che al è ancje personaç de conte | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 6 – Une vôs che e conte fûr cjamp e je un naratôr omodiegjetic                  | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 7 – Naratôr eterodiegjetic e autodiegjetic a son la stesse robe                 | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 8 – Intune conte autobiografiche il naratôr è autodiegjetic                     | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 9 – Un naratôr autodiegjetic al è un naratôr onissient                          | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 10 – Un naratôr onissient è ancje un naratôr omodiegjetic                       | <b>V F PARCÈ ?</b> |



## LA NARATOLOGJIE – ESERCIZI: L'EMITENT

- 11 – In ogni conte si pues simpri distingui un naratôr di prin grât e un naratôr di secont grât **V F PARCÈ ?**
- 12 – Intune conte al pues jessi ancje un naratôr di tierç grât **V F PARCÈ ?**
- 13 – Naratôr di prin e di secont grât a puedin jessi la stesse persone **V F PARCÈ ?**
- 14 – La focalizazion e pues jessi definide la finalitât de conte **V F PARCÈ ?**
- 15 – La focalizazion e je interne cuant che la conte e je pandude daûr dal pont di viste dal autôr **V F PARCÈ ?**
- 16 – Une conte e à focalizazion esterne cuant che cui che al conte nol cognòs i segrets de anime dai personaçs **V F PARCÈ ?**
- 17 – E je focalizazion interne multiple cuant che i fats a son contâts dal pont di viste di plui personaçs **V F PARCÈ ?**
- 18 – E je focalizazion zero cuant che si conte dal pont di viste dai personaçs **V F PARCÈ ?**
- 19 – Tes contis autobiografichis la focalizazion e je fisse **V F PARCÈ ?**
- 20 – Dut il romanç *Il sogno di una cosa* al à focalizazion esterne **V F PARCÈ ?**



**Completaments cun espressions proponudis**

*Si à di completâ lis frasis cun espressions sieltis tra chês metudis in liste*

**1**

Tal romanç *Il sogno di una cosa*, se si calcole Pasolini come

- cui che al elabore e che al difont la conte, si lu definìs...
- cui che al pant pardabon dute la sô persone te conte, si lu definìs...
- cui che dome al conte une storie, si lu definìs...

Cuant che o lein chest romanç si fasìn une idee di Pasolini plui...che...; in chest romanç...e... si identifichin.

**PERSONAÇ, AUTÔR, POETE, VÔS CHE E CONTE, SCRITÔR, EMITENT, NARATÔR ,  
PERSONAÇ STORIC**

**2**

Il naratôr di *Il sogno di una cosa* è un naratôr ..., parcè che la sô figure no ven fûr a clâr de conte, ma al fâs part dal stes mont dai personaçs, duncje al è un naratôr ... Stant che al cognòs ancje i sentimenti plui intims dai siei personaçs al è un naratôr ...

**ONISSIENT, ETERODIEGJETIC, IMPLICIT, ESPLICIT, AUTODIEGJETIC, OMODIEGJETIC**



## Completaments cun espressions proponudis

*Si à di completâ lis frasis cun espressions sieltis tra chês metudis in liste*

**3**

Une conte e à focalizazion zero cuant che il pont di viste al è..., invezit la focalizazion e je interne cuant che il pont di viste al è... Par vê une focalizazion esterne al covente che il pont di viste al sedi...

**DI UN PERSONAÇ, BEN LOCALIZÂT, VARIABIL, MULTIPLI, NO TANT BEN LOCALIZÂT, FÛR CJAMP, FIS**

## Completaments cence expressions proponudis

*Si à di completâ lis frasis cemût che al covente*

**1**

Intun romanç non si à di sconfondi il... cul autôr, gjave il câs che l'autôr al conti di se: alore so sin devant di un ... Tal romanç *Il sogno di una cosa* Pasolini al è ... de storie e noaltris, cuant che le lein, si fasìn di lui une idee...

**2**

Il naratôr eterodiegetic si pues definî une vôs che e conte..., ben diverse dal naratôr autodiegetic che al è...; chest ultin al è ancje un naratôr esplicit, parcè che ...  
Ma al è ancje un gjenar di naratôr che si compuarte *come un Diu*, parcè che...

**3**

Il naratôr di prin grât al è chel che..., intant che chel di secont grât al è chel che... Tal romanç *Il sogno di una cosa* il naratôr di prin grât al è... parcè che..., invezit un naratôr di secont grât al è... parcè che...

**4**

Te conte cu focalizazion esterne la vôs che e conte e je..., invezit in chê cun focalizazion interne e je ... La focalizazion interne si clame variabile cuant che..., invezit te focalizazion zero e je une situazion li che ...

## Corispondencis

*Si à di associâ ogni element de seconde colone cun chel che al corispuint te prime.*

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| a) L'emitent al è              | 1 – chel che al conte di se                     |
| b) La vôs che e conte e je     | 2 – un personaç che al conte                    |
| c) Il naratôr implicit è       | 3 – dal stes nivel dai personaçs                |
| d) Il naratôr omodiegjetic è   | 4 – l'autôr de conte                            |
| e) Il naratôr di secont grât è | 5 – une figure misteriose di naratôr            |
|                                | 6 – cui che al invente la storie                |
|                                | 7 – cui che al conte la storie                  |
|                                | 8 – une vôs fûr cjamp                           |
|                                | 9 – un che al cjape il puest dal naratôr normâl |
|                                | 10 – cui che al sa dut                          |



## Corispondencis

*Si à di associâ ogni element de seconde colone cun chel che al corrispuint te prime.*

- |  |   |
|--|---|
| a) La focalizazion interne è           | 1- la prospetive di conte di plui personaçs che si dan la volte |
| b) La focalizazion esterne è           | 2 - la prospetive di conte di un personaç che al sa dut         |
| c) La focalizazion zero è              | 3 – une prospetive di conte subietive                           |
| d) La focalizazion interne fisse e je  | 4 – la prospetive di conte di un personaç cualsisei             |
| e) La focalizazion interne mobile e je | 5 – une prospetive di conte che no esist                        |
|  | 6 – la prospetive di conte difûr dal mont dai personaçs         |
|  | 7 – la prospetive di conte di un sôl personaç                   |
|  | 8 – une prospetive di conte obietive                            |
|  | 9 – la prospetive di conte dal autôr                            |
|  | 10 – une prospetive di conte impossibile di capî                |





## Domandis cun plui rispuestis

*Si à di sielzi la rispueste juste*

1 – Intun romanç la figure dal naratôr e je

- a : chê dal autôr
- b : chê di un personaç particulâr
- c : chê di cui che al conte la storie
- d : chê di un cjantestoriis

2 – Tal romanç *Il sogno di una cosa* Pasolini al è

- a : la vôs che e conte
- b : l'emitent
- c : il naratôr interni
- d : l'autôr

3 – Si dîs naratôr esplicit une figure che

- a : e partecipe ai fats che e conte
- b : si declare naratôr de storie
- c : al à capacitâts narativis ricognossudis
- d : e ven fûr clare come il naratôr de storie

4 – Il naratôr implicit al è cui che

- a : nol fâs sintî la sô presince te storie
- b : al à innomine di jessi un naratôr
- c : al conte i fats cence jentrâ a fâ part di lôr
- d : al conte i fats in maniere obietive



## Domandis cun plui rispuestis

*Si à di sielzi la rispueste juste*

5 – Il naratôr omodiegjetic

- a : al è chel che al sa mimetizâsi te conte
- b : al rive a previodi il futûr de storie
- c : al è un personaç che al fâs lis funzions di naratôr
- d : al condivîl la mentalitât dai personaçs

6 – Quant che un naratôr al è difûr dai fats e ju conte in maniere pardabon neutrâl, si dîs che al è un naratôr

- a : onissient
- b : eterodiegtetic
- c : omodiegjetic
- d : autodiegtetic

7 – Un naratôr onissient al sa

- a : dome il presint de storie
- b : dome il futûr de storie
- c : dome il passât e il futûr de storie
- d : il presint, il passât e il futûr de storie

8 – Par cognossi i sentimenti plui intims dai personaçs il naratôr al à di jessi

- a : di secont grât
- b : onissient
- c : omodiegjetic
- d : autodiegtetic



## Domandis cun plui rispuestis

*Si à di sielzi la rispueste juste*

9 – Intune conte autobiografiche il naratôr al è

- a : autodiegjetic
- b : omodiegjetic
- c : di secont grât
- d : onissient

10 – Dî che une conte e à focalizazion interne al vûl dî che

- a : e descrîf la anime dei personaçs
- b : il pont di viste al è chel dai personaçs
- c : la vôs che e conte e je un personaç
- d : il pont di viste al è l'anim dal autôr

11 – Te focalizazion zero il pont di viste de conte e je chês di

- a : un personaç che nol sa dâsi reson dai fats
- b : un personaç che al sa dâsi reson dai fats ma dome un pôc
- c : un personaç che al cognòs dome il passât
- d : nissun dai personaçs de storie

12 – E je focalizazion esterne cuant che

- a : il naratôr al cjale e al conte i fats dal difûr
- b : il naratôr al conte ce che i personaçs a viodino difûr
- c : il naratôr al vûl restâ fûr dai fats dai personaçs
- d : il naratôr al viôt come il voli di Diu



**Domandis vêr - fals**

- 1 – La narazion diegjetiche e je une maniere di contâ in discors diret, la narazion mimetiche e je une maniere di contâ in discors indiret **V F PARCÈ ?**
- 2 – Une narazion referenziâl e je une maniere di contâ in tierce persone **V F PARCÈ ?**
- 3 – Il discors indiret libar al è chel de vôs che e conte ripuartât cence liniutis ni virgulutis **V F PARCÈ ?**
- 4 – Il discors indiret libar al è une narazion mimetiche **V F PARCÈ ?**
- 5 – Il monolic interiôr al è cuant che si ripuarte tra liniutis o tra virgulutis i discors dai personaçs cuant che a fevelin bessôi **V F PARCÈ ?**
- 6 – Il flus di cussience al è un mût caotic, disordenât di ripuartâ peraulis e pinsîrs dai personaçs **V F PARCÈ ?**
- 7 – Intune conte fabula e urdidure no coincidin mai **V F PARCÈ ?**
- 8 – Contâ la fabula di un romanç al vûl dî fâ une sintesi par fîl e par pont de prime ae ultime pagine **V F PARCÈ ?**



**Domandis vêr - fals**

- 9 – Un naratôr onissient al dopre in maniere logjiche sedi la prolessi che la analessi **V F PARCÈ ?**
- 10 – L'esordi de vicende di un romanç al è ce che si conte te prime pagine **V F PARCÈ ?**
- 11 – Spannung e je il moment critic di une vicende **V F PARCÈ ?**
- 12 – Si clame peripezie une disgracie che i sucêt a di un personaç **V F PARCÈ ?**
- 13 – Intune narazion si clamin nuclis lis vicendis che no si podarès fâ di mancûl, satelits chês che si podarès fâ di mancûl di lôr **V F PARCÈ ?**
- 14 – Il timp de composizion al è il timp che i met un autôr par scrivi une conte **V F PARCÈ ?**
- 15 – Timp de composizion e timp de storie a puedin coincidi **V F PARCÈ ?**
- 16 – Par capî a plen une conte al covente che timp de composizion e timp de ricezion a coincidin **V F PARCÈ ?**



**Domandis vêr - fals**

- 17 – Il timp de storie al è il periodi storic li che a son ambientâts i fats **V F PARCÈ ?**
- 18 – Il timp dal discors al è il timp che un personaç i met par dî une batude **V F PARCÈ ?**
- 19 – Intune conte sintetiche il timp de storie al è plui lunc dal timp dal discors **V F PARCÈ ?**
- 20 – Intune conte une vore analitiche timp de storie e timp dal discors a coincidin **V F PARCÈ ?**



**Completaments cun espressions proponudis**

*Si à di completâ lis frasis cun espressions sieltis tra chês metudis in liste*

**1**

Cuant che la vôs che e conte e conte in tierce persone e je une narazion...; invezî cuant che e conte ripuartant tra virgulutis lis peraulis precisîs o i pinsîrs dai personaçs e je une conte...

**DIEGJETICHE, DIALOGJICHE, MIMETICHE, REFERENZIÂL****2**

Par contâ lis peraulis e i pinsîrs dai personaçs un naratôr al pues doprâ lis virgulutis o ancje no: tal prin câs e je la tecniche narrative dal..., tal secont e je chês dal...

**FLUS DI CUSSIENCE, DISCORS INDIRET, DISCORS DIRET, DISCORS INDIRET LIBAR.****3**

Se jo o fâs la sintesi a cualchidun dal contignût di une conte lant daûr dal ordin logjic e cronologjic dai fats, o conti ...; invezit se no voi daûr dal ordin logjic e cronologjic, o conti ...

**LA URDIDURE, LA PERIPEZIE, LA FABULA, LA PROLESSI**

**Completaments cun espressions proponudis**

*Si à di completâ lis frasis cun espressions sieltis tra chês metudis in liste*

**4**

Se si interomp la conte di une vicende par contâ une vicende prime, si fâs ...; invezit se si interomp par anticipâ une vicende che e sarâ, si fâs...

**LA ANALESSI, LA PROLESSI, L'ESORDI, LA SPANNUNG****5**

Intune conte un fat al cjape un ciert timp par sucedi e un ciert timp par jessi contât: tal prin câs si dîs che al è il..., tal secont che al è il...

**TIMP DAL DISCORS, TIMP DE COMPOSIZION, TIMP DE FABULA, TIMP DE STORIE.**



## Completaments cence expressions proponudis

*Si à di completâ lis frasis cemût che al covente*

### 1

Cuant che intun romanç la vôs che e conte e fevele in tierce persone e daûr dal so pont di viste, la narazion e je ... Cuant che invezi la conte e je formade di une sucession continue di batudis di dialic, la narazion e je ...

Ce che al dîs e ce che al pense un personaç al pues jessi ripuartât cence verps di dî e cence virgulutis: alore al è il... Invezit cuant che i verps di dî a son ma a mancjin lis virgulutis al è il...

### 2

Il flashback in naratologjie si clame..., invezit la anticipazion di events futûrs si clame... Fâ la sintesi di une storie daûr dal ordine logjic e cronologjic dai fats al vûl dî contâ ..., invezit metile tal ordin che il naratôr al à tignût al vûl dî contâ...

### 3

Un event contât in maniere ordenade e tache cun..., al va indevant cun..., al rive tal il pont plui alt di tension cun... e si siere cun...

Cui che nol val daûr di chest ordin al conte in maniere ...



## Completaments cence espressions proponudis

*Si à di completâ lis frasis cemût che al covente*

**4**

La narazion di un event si pues suddividi in tantis unitâts plui piçulis clamadis... Se chestis unitâts plui piçulis a son indispensabilis pe logjiche e pe completece de storie si clamin... , invezit se no son indispensabilis si clamin...

**5**

Se si conte in curt events che a durin une vore, si dîs che il timp... al è plui lunc dal timp... Invezit cuant che si conte un episodi in forme dialogade, par ce che al tocje il timp naratîf al sucêt che...



## Corispondencis

*Si à di associâ ogni element de seconde colone cun chel che al corispuint te prime.*

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| a) Te narazion mimetiche   | 1- si conte in tierce persone   |
| b) Te narazion dialogjiche | 2- la vôs che e conte e fâs une mediazion tra storie e letôr          |
| c) Te narazion referenziâl | 3- l'ordin logjic e cronologjic al è caotic                           |
| d) Te narazion diegjetiche | 4- si dopre il discors indiret  |
| e) Tal flus di cussience   | 5- si ripuarte tra virgulutis lis peraulis dai personaçs              |
|                            | 6- si dan la volte lis batudis di dialic                              |
|                            | 7- si introdûs i discors direts con verps di dî                       |
|                            | 8- si dopre il discors indiret libar                                  |
|                            | 9- il pont di viste al è chel de vôs che e conte                      |
|                            | 10- si introdûs i discors direts cence verps di dî e cence virgulutis |



## Corispondencis

*Si à di associâ ogni element de seconde colone cun chel che al corispuint te prime.*

- |                     |   |
|---------------------|---|
| a) La urdidure e je | 1- un salt de conte tal futûr                         |
| b) La analessi e je | 2- la conte dai fats in ordin logjic e cronologjic    |
| c) La fabula e je   | 3- une conte cun tantis complicazions                 |
| d) La Spannung e je | 4- la prime part di une conte                         |
| e) La prolessi e je | 5- une secuencia pôc impuartante                      |
|                     | 6- la conte dai fats cence ordin logjic e cronologjic |
|                     | 7- une conte di fantasiE                              |
|                     | 8- un salt de conte tal passât                        |
|                     | 9- la part centrâl di une conte                       |
|                     | 10- il moment di plui alte tension di une conte       |



## Domandis cun plui rispuestis

*Si à di sielzi la rispueste juste*

1 – Dividi une conte in secuencis al vûl dî  
 a : fâle in tocs plui piçui  
 b : tornâ a dâ dongje il so ordin logjic  
 c : dividi lis unitâts narativis che le componin  
 d : tornâ a dâ dongje il so ordine cronologjic

2 – Par peripezie si intint  
 a : une sucession di events ingredeade  
 b : il passaç dai events di une situazion a  
 di une altre  
 c : une evoluzion aventurese dai events  
 d : une serie di events contraris al protagonist

3 – Cu la Spannung la conte  
 a : e rive tal moment de soluzion  
 b : si compliche al massim  
 c : e devente une vore aventurese  
 d : e rive ae tension plui alte

4 – Tal discors indiret libar si ripuarte i discors dai  
 personaçs  
 a : cence virgulutis  
 b : cence virgulutis e cence la introduzion cun  
 verps di dî  
 c : cence virgulutis e ma cu la introduzion cun  
 verps di dî  
 d : cemût che si corin daûr tal lôr pinsîr



## Domandis cun plui rispuestis

*Si à di sielzi la rispueste juste*

5 – Si clamin nuclis naratîfs

- a : i moments essenziâi dal disvilup di une vicende
- b : i moments plui dramatics di une vicende
- c : i diviers moments dal disvilup di une vicende
- d : i moments centrâi dal disvilup di une vicende

6 – Par fabula si intint

- a : la trame di une conte
- b : la logjiche di une conte
- c : une conte di fantasie
- d : une conte di animâi

7 – Tra monolic interiôr e flus di cussience la diference e je

- a : te narazion dai pensîrs di un/di plui personaçs
- b : te narazion dai pinsîrs dai personaçs cence doprâ/doprant lis virgulutis
- c : te narazion limitade/esagjerade dai pinsîrs dal naratôr
- d : te narazion ordenade/disordenade dai pinsîrs dai personaçs

8 – Se un naratôr al conte i pinsîrs dai personaçs cence ordin logjic e cronologjic, al dopre la tecniche

- a : dal monolic interiôr
- b : dal discors indiret libar
- c : dal flus di cussience
- d : de conte mimetic



## Domandis cun plui rispuestis

*Si à di siełzi la rispueste juste*

9 – L'esordi di une conte al è

a : il so principi

b : la narazion dai antefats

c : la prime volte che al comparìs un personaç

d : il principi de fabula

10 – Te narazion mimetiche

a : la conte e à di mediadôr la vôs che e conte

b : la conte no à di mediadôr la vôs che e conte

c : la conte e imite i mûts di pensâ dei personaçs

d : la conte e plate chei che a son pardabon

i siei obietîfs

11 – Cu la analessi i naratôrs a introdusin la conte

a : di fats intims

b : di fats passâts

c : di fats che a àn ancjemò di sucedi

d : di fats fundamentâi

12 – Par timp de storie si intint

a : la epoche di quant che la vicende e je ambientade

b : la epoche di quant che la conte e je stade componude

c : il timp che il naratôr al met par contâ la vicende

d : il timp che la vicende i met par sucedi



## Domandis cun plui rispuestis

*Si à di sielzi la rispueste juste*

13 – Intun test teatrâl, fat dut di dialics, tra timp de storie (TS) e timp dal discors (TD) il rapuart al è

- a :  $TS = TD$
- b :  $TS > TD$
- c :  $TS < TD$
- d :  $TS \neq TD$

14 – Par te il timp dal discors (TD) al è plui lunc dal timp de storie (TS)

- a : Intune conte storiche
- b : Intune conte teatrâl
- c : Intune conte psicologjiche
- d : Intune conte investigative

15 – Se dilunc di une conte a di un ciert pont il timp dal discors (TD) al devente zero ( $TD=0$ ), al vûl dî che

- a : al è un spazi blanc
- b : nol è nissun discors diret
- c : no si conte nissun fat, ma altris robis
- d : l'autôr nol da nissune opinion personâl



**Domandis vêr - fals**

- |   |                    |
|---|--------------------|
| 1 – Un spazi, par jessi realistic, o che al à di existi di jessi esistût pardabon   | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 2 – La carateristiche che e fâs fantastic un spazi e je la irealtât                 | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 3 – Un spazi obietîf al è descrit in mût fotografic                                 | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 4 – Un spazi subietîf nol è reâl  | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 5 – Un spazi subietîf al pues jessi un spazi fantastic                              | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 6 – Une caraterizazion direte di un personaç e pues fâle dome che l'autôr           | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 7 – Ancje la caraterizazion indirete di un personaç le pues fâ dome che l'autôr     | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 8 – I atants a son i protagoniscj di une conte                                      | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 9 – Tal sisteme atanziâl di Greimas par subiet si intint l'argoment de conte        | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 10 – Tal sisteme atanziâl di Greimas par obiet si intint il desideri di un personaç | <b>V F PARCÈ ?</b> |



**Domandis vêr - fals**

- |  |                    |
|--|--------------------|
| 11 – Tal sisteme atanziâl di Greimas il destinâtôr al è l'autôr de conte | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 12 – Tal sisteme atanziâl di Greimas il destinatari al è il letôr        | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 13 – Un personaç al è dinamic se al à une vore di spirt di iniziative    | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 14 – Un personaç static è un pegri                                       | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 15 – Personaç agjent e dinamic a son l'istès                             | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 16 – Un personaç agjent al è un destinâtôr                               | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 17 – Fra teme e motîf di une opare e je une difference sostanziâl        | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 18 – Intune opare il teme al è unic e invezit i motîfs a son tancj       | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 19 – Un personaç pazient al è bon di sopuartâ tantis robis               | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 20 – Tal sisteme atanziâl di Greimas l'aiutant al è un personaç minôr    | <b>V F PARCÈ ?</b> |



**Completaments cun espressions proponudis**

*Si à di completâ lis frasis cun espressions sieltis tra chês metudis in liste*

**1**

I lûcs e i ambients sociâi là che a son insuazâts i fats, se a son esistûts o se a esistin pardabon, a son un spazi..., invezit se al è dome pussibil che a esistin a son un spazi...; se nol è pussibil che a esistin, il spazi al è...

**IMAGJINARI, REALISTIC, IREÂL, STORIC, REÂL, FANTASTIC****2**

Un spazi al è... se al è rapresentât cence il filtri de sensibilitât dal naratôr , invezit al è... se chest filtri al è.

**NEUTRÂL, SUBIETÎF, OBIETÎF, EMOTÎF**

**Completaments cun espressions proponudis**

*Si à di completâ lis frasis cun espressions sieltis tra chês metudis in liste*

**3**

Un personaç che al comparis in pôcs episodis si clame...; se al comparis in tancj episodis si clame...  
Daûr dal scheme des funzions atanzaiâls di Greimas, il personaç che al agjîs sburtât di un desideri al è il..., invezit il desideri si clame...; cui che al impedîs di sodisfâ un desideri si clame..., invezit cui che al da une man par sodisfâlu si clame...

**DESTINATARI, MINÔR, SUBIET, PROTAGONIST, AIUTANT, OPOSITÔR, DESTINATÔR, PRINCIPÂL, OBIET, SECONDARI**

**4**

Un personaç al è static se dilunc di une azion..., al è dinamic se..., al è agent se..., al è paziente se...

**AL PATÌS, AL SPIETE, NOL CAMBIE, AL STA FER, AL È ATÎF, AL CAMBIE, AL È SVELT, AL È PEGRI**



## Completaments cence espressions proponudis

*Si à di completâ lis frasis cemût che al covente*

**1**

L'argoment di fonde di une conte si clame..., invezit un argument secundari si clame...

I arguments si disglagnin dentri di un spazi che si dîs... se al è filtrât de sensibilitât dal naratôr , e... se nol è filtrât.

Se un spazi nol esist pardabon ma al è pussibil che al existi, si clame...; se al è impussibil che al existi si clame...

**2**

Un atant nol è un personaç di une conte ma un... Tal sisteme dai atants di Greimas l'obietîf che al cîr un personaç si clame...; cui che al è decisîf par rivâ a un obietîf si clame...

**3**

Metìn che dilunc di une vicende un personaç al cambii te maniere di pensâ e di fâ e che al cjapi simpri la iniziative: disarìn che al è un personaç... e ...

Invezit se nol cambie e nol cjape la iniziative o disarìn che al è un personaç... e ...

Se il so caratar al è descrit in maniere direte dal naratôr , la caraterizion si clame..., invezit se al è il letôr che al à di tornâ a individuâlu un pôc par volte la caraterizion si dîs...



## Corispondencis

*Si à di associâ ogni element de seconde colone cunchel che al corrispuint te prime.*

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| a) Il spazi al è obietf cuant che    | 1 – al è plen di ogjets materiâi        |
| b) Il spazi al è realistic cuant che | 2 – al esist pardabon                   |
| c) Il spazi al è fantastic cuant che | 3 – è descrit in maniere cjalcjade      |
| d) Il spazi al è reâl cuant che      | 4 – al à i caratars dal personaç        |
| e) Il spazi al è subietf cuant       | 5 – al è rapresentât in maniere neutrâl |
|                                      | 6 – al è in paîs lontans                |
|                                      | 7 – nol pues existi                     |
|                                      | 8 – al pues existi                      |
|                                      | 9 – al è dome di fantasie               |
|                                      | 10 – al à tal centri il personaç        |



## Corispondencis

*Si à di associâ ogni element de seconde colone cunchel che al corrispuint te prime.*

Tal sisteme des funzions atanziâls di Greimas:

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| a) il subiet al è cui che      | 1 – al concêt un regâl desiderât             |
| b) l'aiutant al è cui che      | 2 – al cjate sodisfazion di un so desideri   |
| c) il destinatôr al è cui che  | 3 – al ven sodisfat dal protagonist          |
| d) il destinatari al è cui che | 4 – al à un desideri di sodisfâ              |
| e) l'opositôr al è cui che     | 5 – si met cuintri dai plans dal protagonist |
|                                | 6 – al jude altris personaçs                 |
|                                | 7 – al è il protagonist de conte             |
|                                | 8 – al jude a sodisfâ un desideri            |
|                                | 9 – al è l'aleât di un altri personaç        |
|                                | 10 – si met cuintri di chei altris personaçs |



## Domandis cun plui rispuestis

*Si à di sielzi la rispueste juste*

1 – Quant che la narazion e je ambientade in lûcs e ambients che a pidaressin existi, il spazi al è

- a : realistic
- b : obietîf
- c : reâl
- d : crodibil

2 – Un spazi obietîf de narazion al rivuarde lûcs e ambients

- a : che a esistin pardabon
- b : plens di robis concretis
- c : no filtrâts de sensibilitât dal naratôr
- d : descritt in maniere curade

3 – Un spazi subietîf de narazion al rivuarde lûcs e ambients descritt

- a : in maniere fantasiose
- b : cun pocje cure dai details concretis
- c : daûr dal mût di sintî di un personaç
- d : daûr dal mût di sintî dal letôr

4 – Ce che intune conte al fâs diviers un personaç secondari di un principâl al è

- a : che al è pôc impuartant te spannung
- b : un bas nivel morâl e inteletuâl
- c : il fat che al è descrit cence masse cure
- d : il fat che al à mancûl spazi





## Domandis cun plui rispuestis

*Si à di sielzi la rispueste juste*

5 – Si dîs che un personaç al è caraterizât in maniere indirete cuant che  
 a : al è descrit di un altri personaç  
 b : al è descrit in mût inciert dal autôr  
 c : al è il letôr che al à di meti dongje il so ritrat  
 d : al è descrit no dal autôr ma dal naratôr

6 – Par Greimas un atant al è  
 a : une funzion fate di un personaç  
 b : un personaç che al jude un altri personaç  
 c : un personaç che al à une funzion impuartante  
 d : un argoment de conte

7 – Par Greimas il destinatari al è  
 a : il public che il naratôr si indrece  
 b : il personaç che al sodisfe il desideri di un altri personaç  
 c : il personaç che al à sodisfazion di un so desideri  
 d : il personaç che i è indreçât un messaç

8 – Par Greimas i atants in dut a son  
 a : Cuatri  
 b : Sîs  
 c : Vot  
 d : Cinc



## Domandis cun plui rispuestis

*Si à di sielzi la rispueste juste*

9 – Dentre di une conte un personaç al è definît static cuant che

a : si môf pôc

b : al cambie pôc

c : al è pôc curiôs

d : al è une persone cuiete

10 – Dentre di une conte un personaç al è definît pazient cuant che

a : al sopuarte cun pazience dutis lis ofesis di chei altris

b : al subîs lis iniziativis di chei altris

c : al à un caratar cuiet

d : al è ricoverât in ospedâl

11 – Il teme di une conte al è

a : il so argoment

b : il so titul

c : la sô trame

d : il so significât



**Domandis vêr - fals**

- |  |                    |
|--|--------------------|
| 1 – Il naratari al è la vòs che e conte  | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 2 – Il naratari implicit di <i>Il sogno di una cosa</i> di Pasolini nol è facil individuâlu    | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 3 – Par che un naratari al sedi esplicit al à di jessi specificât de vòs che e conte           | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 4 – Il codiç di un messaç al è il libri antîc li che al è scrit                                | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 5 – Il codiç di un messaç pitoric al è la imagjin  | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 6 – Il canâl di un messaç televisîf al è il televisôr  | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 7 – Se no si cognòs il contest, si capìs pôc e mâl un messaç                                   | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 8 – Par cognossi il contest al baste lei cun tante atenzion il messaç                          | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 9 – Par contest leterari si intint la corint leterarie che une opare e fâs part                | <b>V F PARCÈ ?</b> |
| 10 – Il contest leterari di <i>Il sogno di una cosa</i> al è il complès des oparis di Pasolini | <b>V F PARCÈ ?</b> |



## Domandis vêr - fals

- 11 – Il contest ideologjic di *Il sogno di una cosa* al è la ideologjie politiche propagandade dal romanç **V F PARCÈ ?**
- 12 – Par contest culturâl si intint la culture che al veve Pasolini **V F PARCÈ ?**
- 13 – Par capî ad in plen *Il sogno di una cosa* no si à di lassâ di bande la religjositât dai furlans **V F PARCÈ ?**
- 14 – Il contest storic di une opare leterarie al è il complès dai fats storics tratâts dentri **V F PARCÈ ?**
- 15 – Il contest sociâl di une opare leterarie e à a ce fâ cu la classe sociâl dai personaçs **V F PARCÈ ?**



**Completaments cun espressions proponudis**

*Si à di completâ lis frasis cun espressions sieltis tra chês metudis in liste*

**1**

Il ricevent di un messaç scrit si clame..., e cuant che al è pandût cun clarece dal emitent si clame..., ma no si à di sconfondi cul ... che invezit nol è pandût.

**LETÔR, NARATARI ESPLICIT, NARATARI, NARATARI IMPLICIT, DESTINATARI****2**

Il sisteme dai segns che al forme un messaç cualsisei si clame codiç. Se al è un messaç musicâl i segns a son lis..., se e je une conte i segns a son lis..., se al è un quadri i segns a son lis...

**PERAULIS, LINIIS, ESECUZIONS, NOTIS, FIGURIS, LETARIS DAL ALFABET****3**

Se par capî miôr un romanç o cjapìn informazions sui fats storicis e su lis cundizions de societât dal timp che al è ambientât, o disìn che o studiìn il contest...; invezit se si informìn di dute la produzion leterarie dal scritôr, o disìn che o cirìn dal contest...

Se si informìn su lis discussions filosofichis di chê volte, o studiìn il contest...

**LETERARI, AMBIENTÂL, STORIC, SOCIÂL, STORIC SOCIÂL, CULTURÂL.**

## Completaments cence espressions proponudis

*Si à di completâ lis frasis cemût che al covente*

**1**

Il naratari al è cui che ... il messaç elaborât dal...; chest naratari si dîs esplicit cuant che... In *Il sogno di una cosa* al è un esempi di naratari esplicit cuant che...

**2**

Il canâl di *Il sogno di una cosa* al è... invezit il codiç al è... Se o vessin devant une piture il canâl al sarès... invezit il codiç al sarès...

**3**

Cuant che si vûl dâ dongje il contest leterari di un romanç, si à di cjapâ sù informazions su...; cuant che si vûl dâ dongje il contest storic sociâl, si à di informâsi su...: infin cuant che si si vûl dâ dongje il contest culturâl si à di informâsi su...



## Corispondencis

*Si à di associâ ogni element de seconde colone cunchel che al corispuint te prime.*

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| a) Il ricevent di un romanç al è | 1 – il letôr no pandût dal naratôr       |
| b) Il naratari esplicit al è     | 2 – il letôr difûr dal test              |
| c) Il naratari implicit al è     | 3 – il letôr contemporani dal naratôr    |
|                                  | 4 – il letôr che nol covente specificâlu |
|                                  | 5 – il letôr di cualsisei timp           |
|                                  | 6 – il letôr pandût dal naratôr          |



## Corispondencis

*Si à di associâ ogni element de seconde colone cunchel che al corispuint te prime.*

- |                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| a) Par codiç di un romanç si intint | 1 – la cjarte li che al è scrit |
| b) Par canâl di un romanç si intint | 2 – la forme-libri              |
|                                     | 3 – la lenghe che al è scrit    |
|                                     | 4 – il stîl che al è scrit      |





## Corispondencis

*Si à di associâ ogni element de seconde colone cunchel che al corispuint te prime.*

Intun romanç, par dâ dongje:

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| a) il contest leterari si scuen   | 1 – cognossi lis ideis filosofichis e politichis dal timp che al è stât scrit |
| b) il contest culturâl si scuen   | 2 – cognossi tal complès la culture dal timp che al è stât scrit              |
| c) il contest ideologjic si scuen | 3 - cognossi tal complès la spiritualitât dal timp che al è stât scrit        |
| d) il contest storic si scuen     | 4 – cognossi la produzion leterarie dal timp che al è stât scrit              |
| e) il contest sociâl si scuen     | 5 – cognossi la storie dal timp che al è stât scrit                           |
|                                   | 6 – cognossi dute la produzion leterarie dal autôr                            |
|                                   | 7 – cognossi lis manieris di vivi dal timp che al è stât scrit                |
|                                   | 8 – cognossi la produzion di romançs di ducj i timps                          |
|                                   | 9 – cognossi ben i fats storics citâts  |
|                                   | 10 – cognossi la organizazion sociâl dal timp che al è stât scrit             |



## Domandis cun plui rispuestis

*Si à di sielzi la rispueste juste*

1 – Il naratari di une conte

a : al scolte la conte

b : al compon la conte

c : al comuniche la conte

d : al copie la conte

2 – Se intune conte si pues identificâ il naratari explicit, al vûl dî che

a : la conte no je di un autôr anonim

b : si sa cun precision a cui che al è indreçât il messaç

c : si rive a induvinâ a cui che al è indreçât il messaç

d : si cognòs di sigûr la vòs che e conte

3 – Un messaç leterari al dopre un codiç

a : grafic

b : vocâl

c : di pergamene

d : linguistic

4 – Par un messaç televisîf il canâl al è

a : il televisôr

b : un program RAI o di altris TV privadis

c : la onde eletromagnetiche

d : la imagjin



## Domandis cun plui rispuestis

*Si à di sielzi la rispueste juste*

5 – Cognossi il contest di un romanç al vûl dî

a : capî i precedents de vicende

b : capî dut ce che al sta ator ator de opare

c : capî dut ce che al sta ator de vicende

d : scuvierzi ce che al vûl l'autôr

7 – Il contest culturâl di un romanç al cjape dentri

a : il complès de produzion leterarie di quant che al è stât scrit

b : il complès des cognossincis di quant che al è stât scrit

c : il complès des manifestazions spirituâls di quant che al è stât scrit

d : il complès des manifestazions artistichis di quant che al è stât scrit

6 – Quant che si fevele di contest ideologjic di un romanç si fevele di

a : dutis lis ideis di quant che al è stât scrit

b : lis ideis politichis di quant che al è stât scrit

c : i partîts politics di quant che al è stât scrit

d : lis ideis politichis propagandadis tal test

8 – Par contest sociâl di un romanç si intint

a : la maniere di vivi dai personaçs

b : la maniere di vivi dal autôr

c : la maniere di vivi dai contemporanis dal autôr

d : la maniere di vivi dai contemporanis dai personaçs



## Domandis cun plui rispuestis

*Si à di sielzi la rispueste juste*

9 – Par contest storic di un romanç si intint

- a : il cuadri storic di cuant che e je ambientade la vicende
- b : il cuadri storic di cuant che che al è stât difondût
- c : il complès dai riferiments storics che a son ta test
- d : la storie de sô composizion

10 – Il contest leterari di *Il sogno di una cosa* al è

- a : il complès dai riferiments leteraris che a son tal test
- b : la cognossince leterarie che a àn i personaçs
- c : la cognossince leterarie dai letôrs
- d : il complès des oparis leterariis di Pasolini



**Domandis cuntune sole rispueste**

*Si à di lei il cjapitul 5 de Parte prima: 1946 e po dopo si à di rispuindi a vòs a chestis domandis*

- 1 – Cui isal l'autôr de conte e cui ise la vòs che e conte? Parcè?
- 2 – Il naratôr isal esplicit o implicit? Parcè?
- 3 – Di ce grât isal chest naratôr ? Parcè?
- 4 – Isal un naratôr omodiegjetic, eterodiegjetic o autodiegjetic? Parcè?
- 5 – Isal un naratôr onissient? Parcè?
- 6 – La focalizazion ise interne o esterne, fisse o variabile? Parcè?
- 7 – La tecniche narrative ise diegjetiche o mimetiche? Parcè?
- 8 – Sono discors direts? Discors indirets? Discors indirets libars? Dulà?
- 9 – Si cjatjal cualchi câs di monolic interiôr? Dulà?
- 10 – Ise corispondence o divergjenca tra fabula e urdidure? Parcè?
- 11 – Isal cualchi câs di prolessi? Di analessi? Dulà?
- 12 – Isal un esordi? Une complicazion? Une peripezie? Une spannung? Une soluzion?
- 13 – Si puedial individuâ secuencis narativis? Cualis? Tropis?
- 14 – Sono nuclis naratîfs e satelits? Cuâi?
- 15 – Cuâl isal il timp de composizion de vicende? E il timp de ricezion?
- 16 – Cuâl isal il timp de storie? E il timp dal discors?
- 17 – Fra timp de storie (TS) e timp dal discors (TD), ce relazion si puedial individuâ?
- 18 – Il spazi naratîf isal reâl, realistic o fantastic? Parcè?
- 19 – Isal un spazi subietîf o obietîf? Parcè?
- 20 – Cui sono i personaçs principâi? E chei secundaris? Parcè?



**Domandis cuntune sole rispueste**

*Si à di lei il cjapitul 5 de Parte prima: 1946 e po dopo si à di rispuindi a vòs a chestis domandis*

- 21 – La caraterizazion dai personaçs ise direte o indirete? Parcè?
- 22 – Tignint cont dal scheme atanziâl di Greimas, dîs se si rive a individuâ un Sogjet, un Ogjet, un Destinâtôr, un Destinatarî, un Aiutant, un Opositôr.
- 23 – Sono personaçs statics? Dinamics? Cuâi? Parcè?
- 24 – Sono personaçs agjents? Pazients? Cuâi? Parcè?
- 25 – Isal un naratarî? Isal esplicit? Isal implicit? Parcè?
- 26 – Cuâl isal il teme dal cjapitul? E i motifs?
- 27 – Cuâi elements di contest si puedino individuâ? Di ce sorte di contest?

