

COMUNICÂT STAMPE

Il spettacul patrocinât de ARLeF in sene doman, sabide ai 13, a Cividât

STROLIC, PRIME ASSOLUDE A MITTELFEST

La poesie di Çorut e devente musiche cu la ispirazion di Valter Sivilotti

Udin, ai 12 di Lui dal 2013 - Al sarà Omero Antonutti a dâ la vôs ai viers dai *Strolics* di Pieri Çorut, che a son stâts metûts adun cun libare ispirazion di Valter Sivilotti pal spettacul che al larà in sene in prime assolude al Mittelfest, doman, sabide ai 13, aes 18, te glesie di S. Francesc di Cividât.

Il spettacul *Strolic – Un almanacco in musica*, che al è stât patrocinât de ARLeF, Agenzie regionâl pe lenghe furlane, al è nassût di une idee di Luca Bonutti e al è diventât musiche in graciis dal lavôr compositîf dal mestri Sivilotti.

“Un spettacul – al comente il president de ARLeF, Lorenzo Zanon - che nol à nuie de operazion nostalgjiche ma che al poie su une grande cualitât artistiche e musicâl par tornâ a scuvierzi la atualitât dal nestri patrimoni leterari. *Strolic*, adun cul spettacul di viertidure dal Mittelfest, *Emigrant*, al rapresente une ufierte teatrâl e musicâl par furlan di grant impat che la ARLeF e je braurose di podê presentâ su la sene internazionâl ancje in gracie – al precise Zanon - dal protocol di intese siglât cun Mittelfest par promovi gnovis produzioni in lenghe furlane”.

Che l'interès al sedi alt par *Strolic. Un almanacco in musica* lu à confermât il diretôr dal festival, Antonio Devetag, che al à fat savê in ocasion de conference stampe a Cividât di Mittelfest, che il spettacul al è un di chei che a àn vût plui prenotazioni in bilietarie.

A spiegâ cemût che e je nassude cheste trasposizion in musiche dai tescj gjavâts des oparis di Çorut, e in particolâr dal *Strolic Furlan*, il lunari metût dongje in forme poetiche tal 1821 fintremai al an prime de sô muart, il 1866, al è il stes Sivilotti. “O ai metût dentri tal progjet – al conte - un côr di oms (il Coro Natissa di Aquilee) che in maniere filologjiche al è un mieç cjantarin che al parten al folclôr di tradizion, une armoniche (Sebastiano Zorza), une ghitare (Marko Feri)

e un liron (Mauro Meroy), ducj struments leâts ae musiche popolâr ma doprâts cun sapience tes potenzialitâts virtuosistichis specifichis: a chescj o ai zontât une vôs soliste (Claudia Grimaz) e un naratôr (Omero Antonutti)”.

Scoltâ il rumôr des stagjons: al è chest il metodi sempliç e spontani che al à fat nassi il *Strolic* dal Coro Natissa, la idee di meti dongje la musiche a di une poesie vere e gjenuine, la idee di dâ un efiet sonôr a lis stagjons.

“I mês a jessin de pene di Çorut e a cjapin vite, cul trasformâsi in personaçs vîfs e vivarôs, cuasi umans, che a cjapin colôrs originâi, fûr dal comun, che a vegnin indenant in maniere discjantade, plene di colôrs, inmagante, mai banâl. E al è lui stes che nus sugjeris la prime note musicâl, al è lui stes a fâle soreponi ae poesie cuntun incjastri perfet e naturâl, parcè che la sô poesie e je za musiche”, al zonte Luca Bonutti, diretôr dal Coro Natissa.

A vuidâ Sivilotti te composizion al è stât un “contat di partecipazion” che al à sfrutât la distance temporâl dai componiments leterariis par ricostruî e inventâ formis musicâls che a vuelin mostrâ la lizadrie dai tescj sielzûts. “Il progjet *Strolic* al devente scuasit un strument de memorie – al spieghe Sivilotti – che al cjale al passât cul naturâl distac che al vûl par evitâ inibizions, ma al lasse spazi ae novitât e ae modernitât, par vie di une ricostruzion che si poie, zuiant, sedi sul passât che sul presint”.