

PREMI FRIÛL. LA STORIA

Il *Premi Friûl* nasce nel 1984. Radio Onde Furlane lo organizza con la finalità di promuovere la lingua friulana e la creatività friulana. Il premi all'inizio copre diversi ambiti, dalla grafica ai radiodrammi, dalla fotografia alla musica, con una sezione, "*Cjançons*", che si rivela sin dal principio una di quelle che raccolgono il maggior numero di adesioni e la cui partecipazione si caratterizza in maniera crescente per varietà e qualità delle proposte.

A questa sezione del *Premi* prendono parte cori, gruppi folk, cantanti melodici, cantautori e gruppi più o meno rock, ma con il passare degli anni sono proprio queste ultime categorie a monopolizzare il concorso, che tra le altre per qualche anno avrà anche una sezione per la musica sperimentale e di ricerca.

Il concorso diventa presto un'antenna su ciò che si muove nel panorama musicale locale e uno stimolo per la nascita e lo sviluppo di progetti musicali innovativi. Esempio l'edizione del 1987, che registra per la prima volta la partecipazione di un gruppo punk rock, gli *Aneurisma*, e di un brano rap (*Cjargne Hip Hop*) e tra i cui protagonisti figurano una band della Bassa che si chiama *Mitili Folk* - poi *FLK* - e un cantautore carnico, che aveva già fatto un disco nel 1983, Lino Straulino: due dei protagonisti di quella che da oltre vent'anni è definita "*gnove musiche furlane*".

Il *Premi* esplose nei primi anni Novanta, quando questo panorama si arricchisce di nomi e proposte di gruppi e solisti che usano la lingua friulana per fare musica. La sezione *Cjançons* dal *Premi Friûl* si conferma un buon rilevatore di tutta questa vivacità: ancora i *Mitili* e Lino Straulino, ma non solo loro. Arrivano, tra gli altri, i *Società di Macinazione* e i *Fluidodinamika*, le soluzioni techno elettroniche di *X4U*, gli *Arbe Garbe* e i *Bakan*, *Pit Ryan and the Mad Men Blues*, Luigi Maieron, il trio Stefano Andreutti - Guido Carrara - Giulio Venier, *Madrac* e la *DLH Posse*.

In questo contesto il *Premi* cambia pelle: si specializza nella musica, non si limita a singole canzoni ma incoraggia progetti più strutturati, con una finale dal vivo e la messa in palio della realizzazione di un cd. Nasce così l'etichetta *Musiche Furlane Fuarte*, che dal 1999 ha prodotto 43 cd, dai *Kosovni Otpadki* a *Dek Ill Ceesa* e a *Ulisse e i Ciclopi*.

Gli ultimi dieci anni sono segnati dalla proliferazione di dischi e progetti e dalla capacità della radio e del suo premi di mettersi in rete con il mondo, come testimoniano le rassegne europee *Suns* e *Liet International*.