

Lis “maraveis furlanis” a sierin il Mittelest 2019

Maraveis in sfrese

Otime interpretazion de Orchestra giovanile Filarmonici Friulani, direzude di Walter Themel

Musiche, leterature e piture dai plui grancj autôrs furlans dal secul XVI a vuê, a àn componût lis pagjinis intensis dal spetacul “Maraveis in sfrese” che al à sierât Mittelfest 2019 domenie ai 21 di Lui, inte curnîs splendide e plene di int di Place dal Domo.

Un event di profîl artistic une vore alt e plen di sugestions, che al à metût in sene musiche, cjant, videoart, recitazion e danze intun ecuilibri savint di lengaqs e di autôrs diviers.

Promovût de ARLeF - Agenzie Regjonâl pe Lenghe Furlane, sot de direzion artistiche di Marco Maria Tosolini, il concerti “visuâl” al à vût tant che interpretis la preseade Orchestra giovanile Filarmonici Friulani, unic esempli in region di *ensemble* gjestît e coordinât di zovins sot dai 30 agns, vuidât in maniere autorevule e efficace dal diretôr Walter Themel. Insieme ae corâl Nuovo Auricolare VivaVoce, direzude di Monica Cesar, a àn dât une otime prove di cemût che si son savûts movi cun sigurece fra autôrs e musichis di epochis diviersis, caraterizadis tant di solenitât che di origjinalitât e di frescece compositives. Il viaç inte storie musicâl dal teritori al à cjapât dentri il public intun percors che si è viert cul Imni dal Friûl di Valter Sivilotti, e che si è a man a man disvilupât su lis notis di Jacopo Tomadini, Alfredo Scannact (pseudonim di Francesco D’Altan) riviodût di Daniele Zanettovich, Adriano Galliussi, Albino Perosa, passant dopo ae contemporaneitât cul stes Zanettovich, Alessio Venier, Federico Gon e Renato Miani, cuntune prime assolude, par sierâ cu lis composizions di Cecilia Seghizzi, Gianfranco Plenizio e, infin, cul compositôr cec Antonín Dvořák (cuntune *Danze slave* in regâl al Friûl, puarte di orient).

A fâ di cuintripont ae musiche a son stadis lis imagjins des oparis di grancj artiscj furlans - dal Pordenone a Giovanni da Udine, di Cameo ai Tiepolo, di Colavini a Napoleon Pellis, di Basaldella ai Ciussi, Zigaina, Bront, Cragnolini, Celiberti -, pe plui part gjavadis de colezion preziose de Fondazione Friuli e curadis di Federico Mazzoło, salacor ancjemò plui suggestivis in grazie de complicitât de gnot, de proiezion a grandis dimensions sul flanc dal Domo, e ancje de prestazion curte ma intense de balarine Matilde Ceron.

I tescj dal dramaturc Carlo Tolazzi – interpretâts de atore Clare Donada - a son stâts il siôr leam naratîf di chest viaç inte miôr art dal nestri teritori, ufrint une “vision” che e à messedât lis storiis plui veris dal Friûl storic ae imagjinazion libare, tiessint un dialic calibrât cu lis diviersis sensibilitâts dai tancj autôrs proponûts e lis tantis maraveis che la serade e à “disvelât”.

Udin, ai 22 di Lui dal 2019

INFORMAZIONS PE STAMPE - INFORMAZIONI PER LA STAMPA

Ufficio Stampa ARLeF CALT relazioni pubbliche Tel. + 39 0432 229127 / **e-mail: arlef@caltpr.it**

Adriano Del Fabro - mob. + 39 338 3245229 / Adriana Cruciatti - mob. +39 335 6853775

<<<<<<<<<<<<